

# 参考答案

## 第一单元

### 第一课 邓稼先

1. 三叔是可敬的。他像寻找太阳而不幸失败的夸父。他用三颗枸杞豆向“我”启示了生命的意义。他用自己的生命教育征服了“我”，使“我”勤奋追寻，奋发有为。

2. 记叙 描写

3. C

4. 这是一个转折句，有强调的作用。它独立成段，承上启下，凸现了强调的意味。在结构上增强了文章的逻辑力量，突出了三叔的遗憾使“我”生命觉醒，奋发有为的中心。

5. 示例：今天的学习生活压力多于乐趣，我常常想逃避。“三颗枸杞豆”让我明白逃避的结果就是人生“○”的记录，我要努力胜过这种逃避的心理，坚持梦想，努力奋斗，在学习上有着长足的进步，收获一个美好的未来。

### 第二课 说和做——记闻一多先生言行片段

1. ①开始奔跑 ②不服输 ③不屑

2. 示例：不服输，缺少毅力，善于反思。

3. 含义有两层：①找到属于自己的节奏，在相对较长的一段时间里，按照这个节奏去奔跑；②掌控自己，持之以恒地去做一件事情。

4. (1)“闪”写出了红衣姑娘奔跑速度之快。(2)“冠冕堂皇”在句中的意思是：为跑步追不上红衣姑娘而寻找合适的借口，这个词写出了“我”不愿面对现实的心理。

5. 写三三两两的人群的表现，说明跑步可以暴露人的体力、耐力、速度和性格；从反面衬托红衣姑娘坚韧的意志；突出本文的中心。

### 第三课\* 回忆鲁迅先生(节选)

1. ①吃月饼；②偷月饼；③思念月饼。

2. 示例：这个句子运用了拟人的修辞手法，用“躺”“望”写出了“我”看见月饼还在的欣喜之情和

“我”极想偷吃月饼的心理。

3. 文中刻画了一位爱孩子、有教育智慧、无私、宽容的母亲。相关内容：母亲分月饼给孩子，不责怪“我”偷吃月饼，捡月饼屑子，说自己不爱吃沙甜的等情节。

4. 相同点：两文作者都抒发了对父母的思念、牵挂和感激之情。不同点：《背影》一文中作者还抒发了对父亲的愧疚之情。

### 第四课 孙权劝学

1. B 2. A 3. D 4. C

## 第二单元

### 第五课 黄河颂

1. 稚嫩(幼稚、无知、稚嫩、不成熟)；原始蛮荒。

2. 把惊奇视为性格缺憾，厌恶惊奇；有意识地掩饰惊奇，训练自己习惯漠视、麻痹心灵。

3. 对年老体弱的老人还能保持惊奇天性的钦佩(赞叹、佩服)；对我们已经丧失惊奇本能的愧疚(惭愧)。

4. 到自然中去与天地对话，使自己重新获得活力；与没有利害关系的朋友谈心，留存对真情的敏感，保持开朗心境；回忆震撼心灵的片段，使自己整旧如新。

### 第六课 最后一课

1. 时常念叨，一直想去看望爸妈；听到电话里爸妈要给奶奶惊喜的话；听说爸妈回家，他冲到了大门口；天天伸长脖子盼爸妈回家；奶奶到处找不到苗苗。

2. (1)因找不到孙子而惊恐害怕、万分自责的心理。(2)得知孙子下落时如释重负而又后怕的心理。

3. 第一处，交代了当时的天气状况，加深了奶奶的焦虑和恐慌。第二处，渲染了轻松、欢快的气氛，衬托出奶奶找到苗苗、一家人即将团聚的喜悦



氛围。

4. 示例:①同意第一种说法。理由是小说多处描写了感人至深的亲情:苗苗奶奶精心准备儿子儿媳爱吃的菜肴;苗苗爸妈、苗苗都想给亲人惊喜;苗苗奶奶寻找孙子时焦虑、恐惧、自责、欣慰的心理变化。这些内容既有细腻的关爱,也有对家人的责任和承担,还有久别后急于见到亲人的心情。②同意第二种说法。理由是文中有不少文字写邻居们在寻找苗苗过程中的热心表现,以及警察对苗苗的悉心照顾,这些都体现了人间处处有温情。③同意第三种说法。理由是小说通过写苗苗爸妈即将回家时家里发生的故事,反映了留守家庭的生活现状:青壮年外出打工,家人聚少离多;老人小孩得不到充分的关爱和照顾;留守家庭成员对亲情的渴望。留守家庭的生活现状令人担忧,需要社会关注和思考。

### 第七课\* 土地的誓言

1. “鲜活的日历”是指不同的蔬菜标志着不同的时令季节,“我”一路走来,顺次看到它们就像翻开一张张日历,菜地已经融入了“我”的生活(去看菜地已成为我生活的一部分)。

2. 运用了拟人、排比的修辞手法。将各种蔬菜人格化,生动形象地写出,它们生机勃勃(富有活力)的特点,表达了作者对菜地的喜爱。

3. 菜地是连接母亲和城市的纽带;母亲对菜地的感情代表了老一辈人对土地和庄稼的深情,具有典型意义;写母亲其实也是写作者,对作者来说菜地具有“根”的意义;母子对话内容和菜地的现实遭际形成对比,加重悲剧色彩,深化了文章主旨。(写出两点即可)

4. 内容上:交代菜地的结局(城市这块令人感到亲切、踏实的菜地被无情吞没);与前文中菜地的生机勃勃形成对比,与“我”和母亲的愿望形成反差,表现“我”的痛心;结尾具有鲜明的画面感,余韵悠长,引人入胜。(意思对即可)结构上:照应文章的开头(或:首尾呼应)。

### 第八课 木兰诗

1. (1)成年 (2)规劝

2. D

3. 任齐州长官,他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。

4. 劝说富人出售粮食,让百姓度过饥年;整治治安,打击豪强奸盗;改官舍为收容所,扶贫济困;奉养继母,抚养弟妹。

#### 【参考译文】

曾巩,字子固,建昌南丰人。他从小就机智敏锐,十二岁时,曾尝试写作《六论》,提笔立成,文辞很有气魄。到了二十岁,名声已传播到四方。欧阳修看到他的文章,十分惊异。

嘉祐二年考中进士,出任越州通判。这一年发生了饥荒,他估计常平仓储存的粮食不足以用来救济,而乡间的百姓,又不能都到城里来购粮。曾巩就张贴告示晓谕所属的各县,劝说富人如实申报自己储存的粮食,共有十五万石,让他们将这些粮食比照常平仓的价格稍稍提高一点后卖给百姓。百姓得以就近方便地买到粮食,又不出家乡,而且粮食有余。

任齐州知州,他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为主要工作。曲堤有个姓周的人家的儿子周高横行骄纵,残害良民,他的能力能够影响当地的权贵和豪绅,州县的官吏都没有人敢去追究他的罪。曾巩逮捕了他,对他处以刑罚。章丘有百姓在乡村里聚众结伙,号称“霸王社”,杀人抢财,劫夺囚徒,没有一件事不能如愿的。曾巩让百姓组成保伍,让他们侦察盗贼的行踪,有盗贼就击鼓传递消息,相互援助,每次都能将盗贼擒获。从此,齐州的人们连院门都不用关闭就可以安睡了。

调任洪州。适逢江西当年瘟疫大流行,曾巩命令各县镇都储存药物以备需求。士兵和百姓生活困难不能养活自己的,就招来住在官舍,供应给他们饮食衣被等用品,分派医生给他们治病。

曾巩品性孝顺父母,与兄弟友爱,父亲去世后,他侍奉继母更加无微不至。在家境衰败,无所依靠的情况下,抚育四个弟弟、九个妹妹,他们的读书、出任和婚嫁,全都由他出力操办。

### 综合性学习 天下国家

1. 示例:①曹文轩获奖,使中国在此奖项上有了零的突破。②此奖项大多被欧美所得,我们还要努力追赶(或:我们和欧美国家还有很大的差距,还要努力追赶)。

2. 示例:中国航天领跑全球,中国高铁位居前列(或:中国航天领跑,中国高铁超前;中国航天成就辉煌,中国高铁走向世界)。



3. 答案提示:有一个鲜明的主题;能选择一个或几个方面(角度)具体阐述;行文思路清晰、结构完整。

### 第三单元

#### 第九课 阿长与《山海经》

1. B A

2. 不屈的扁担 落寞的扁担

3. 运用拟人化的手法,把扁担当成了与自己家庭命运休戚相关的一员,抒发了对扁担对既往岁月的无限怀念留恋之情,同时也表达了对父亲对家庭的热爱之情。

4. 表达了对大伯不能与时俱进,还固守着旧有的生活方式,希望能用一根扁担扛起生活重担精神的钦佩与惋惜之情。

5. 扁担是农人的希望,是农人的精神脊梁;扁担也是父亲的命运与精神的反映。扁担有着不屈的精神,挑起过生活的重担,创造过富足安逸,也有着英雄暮年的孤寂衰老,它的一生也反映了人的一生;在一定程度上,扁担也是落后生活方式的代表。

#### 第十课 老王

1. “尴尬”的本义是神情态度不自然。在这里是指“我”无意中发现了乔的秘密(右膝盖之下是空的,或发现了假肢),感觉自己对乔的自尊造成伤害后内心的不自然;表现了“我”对乔的歉意以及不知道该怎么办的心里。

2. “淡淡地笑”运用了神态描写,写出了乔面对生活的困境和磨难的轻松平静心理,同时表现了乔的坚强性格和积极乐观的生活态度。

3. 运用比喻的修辞手法,把乔比作天边的一颗星星,她给像“我”一样身处困境中的人带来光亮、希望。表达了“我”对乔的感激和赞美之情。

4. 照应文章标题;总结全文;升华主题,鼓励人们在困境中不要迷茫绝望,要以积极乐观的心态,努力战胜自我,相信风雨过后一定会有彩虹。

5. 提示:结合文章中心,表达自己的观点(面对困境、挫折应有的态度);联系恰当的生活实际并简析。

#### 第十一课\* 台阶

1. 示例:“命好”是指:①闺女乖巧孝顺,夫妻

恩爱;②不跟人闹意见(人缘好)。原因:①老刘包容,不争长短;②豁达,不计得失。

2. 示例:①内容上交代矛盾冲突的起因(或故事发生的背景):天大旱;邻居又不在家。②结构上推动故事情节的发展:为下文写浇地和母亲不理解父亲等情节做铺垫。

3. 示例:(1)“急”这里有“着急、生气”的意思,表达了母亲对女儿的不满,突出母亲“视地如命”。(2)“急切”有“迫不及待”的意思,突出母亲内心的兴奋及对父亲言行的认同。

4. 示例:①父亲的内心像阳光一样明亮;②父亲的言行像阳光一样温暖了周围的人;③邻居的回馈、母亲的理解像阳光一样让父亲感到温暖、幸福;④进一步升华了“水长流,情长在”的主题。

### 第十二课 卖油翁

1. (1)停留 (2)等待 (3)军队

2. 举军欢呼/声震林野/武襄亦大喜。

3. (狄青)于是取出一百枚铜钱自己拿好,与神灵约定,如果能大胜,那么撒下这些铜钱希望全都正面朝上。

4. 根据这几个动词可以看出狄青不想让大家发现铜钱的秘密,表明狄青心思缜密,做事谨慎小心。

5. 做法不同:狄青利用两面一样的铜钱来占卜;陈胜假借鱼腹中出现“陈胜王”的布条和狐鸣“陈胜王”的喊声,让士兵相信他称王是天意。目的不同:狄青意在振奋士气,提振信心;陈胜意在制造舆论,树立个人威信。

### 第四单元

#### 第十三课 叶圣陶先生二三事

1. 按照时间顺序叙述了“我”与周有光先生之间的几件事情。

2. 要为周先生出版多卷本文集。

3. 活到老,学到老;治学严谨;求知欲强。

4. 点明中心(揭示主题);照应题目(点题)

5. 示例一:“我”为周先生出版多卷本文集,不计名利,周先生在和出版社签订合同时,特别注明“主编是苏培成”。“我”删去了这句话。示例二:“我”看到征集评奖作品公告后,按要求买了三部《周有光语文论集》,亲自送到中国人民大学科研处

申请参评。《周有光语文论集》最后被评为特等奖。  
 示例三：“我”担任评委时，对一参评书拿不准，请周先生帮助审阅，很快就收到周先生的读后意见。  
 示例四：周有光先生和“我”的通信集《语文书简》出版，书中收入我们之间往来的信件 118 封。

#### 第十四课 驿路梨花

1. 示例 1：先是暖色调，再是冷色调。文章开头的景物描写明亮美好，两人的相处温馨和谐，令人温暖；随着战争的到来，一切美好的东西都毁灭消失了，令人感伤。示例 2：冷色调。因为这个故事中那些美好的事物都随着战争消逝了，年轻的生命死亡了，美丽的野蔷薇凋零了，老人与青年的友情无以为继，给人以悲凉的感觉。示例 3：暖色调。因为故事发生的地方环境优美，人与自然和谐相处，人和人之间的情感温暖感人。虽然战争最终不可避免，但战场却在遥远的北方，战争也没有改变他们的友谊，让人觉得温暖。

2. 示例：下棋的情节一方面表现两人相处的和谐愉快；另一方面也为故事的发展做了铺垫，暗示两人将会经受真实战争的考验；棋盘上的战争与真实的战争形成对比：一个温馨和谐，一个冰冷残酷。

3. 示例 1：选①，阳光总是照在头顶上就能让他们成为好朋友？示例 2：选②，从上下文看，应该用“这个地方”，为什么说成“那个地方”？或，这一句删去也通顺，为什么非要说“也有冬天”？示例 3：选③，两国交战，他们作为士兵，为什么不是敌人呢？示例 4：选④，为什么战争是在“很远的地方进行”，而不是在他们所处的边境？

4. 示例：营造了美好的环境氛围，勾勒出故事的线索，野蔷薇催生并见证了两人的友谊，始终伴随着情节的展开；野蔷薇是美好的自然与善良的人性的象征；它无人培植却茂盛生长，如同边界线上两人的友情，自然产生，真诚相守；不管人间如何利益纷争，它都带着芬芳与生机应时而发，反衬出人类争斗的愚蠢与丑陋；野蔷薇最终随着青年之死而凋零，暗示战争的死亡之吻不放过任何美好的生命，让人痛惜，引人深思。

#### 第十五课\* 最苦与最乐

1. 守住信念才有成
2. ①激发读者阅读兴趣，引出论题。②作为

本文的事实论据，证明本文论点，使文章具有说服力。

#### 3. 举例论证 对比论证

4. 该句引用俗语，语言贴切而生动，证明了没有信念的人就没有人生方向，就会随波逐流。

#### 第十六课 短文两篇

1. D

2. B

3. A

4. ①(他)撑一只轻便的小船往返于茅屋和松岛之间，使自己淡泊的心非常惬意。②(王廉)按照礼节邀请方干到来，赞许他的操守，要推荐他到朝廷(做官)。③憔悴枯槁表现在脸色上，吟咏叹息之气发于声音，然后才想明白。

#### 综合性学习 孝亲敬老，从我做起

【猜“孝”义】 好好侍奉父母(晚辈侍奉长辈)

【感“孝”心】 与父母平等相处；善于与父母沟通交流；直接表达对父母的爱；听父母的话，但顺从有度；表达感情的方式活泼、有创意等。

【说“孝”理】 示例 1：孙萌：孔子说过，父母在，不远游，游必有方。即使你要外出，也必须要让妈妈知道，否则你妈妈会担心的。示例 2：孙萌：孔子说过，事父母几谏。如果妈妈有不对的地方，你要与她好好沟通，千万不要负气出走。你妈妈管你也是为你好，你说对不对？(意思对即可)

#### 第五单元

#### 第十七课 紫藤萝瀑布

1. 在收音机里听陈涌泉的单口相声 深夜里在深胡同的路灯下

2. 承上启下，承接了上文刘墉的对联中“丁香花，百头千头万头”，写出了丁香花繁茂的景象；引出了下文对丁香花的生长环境和生长时间的叙述。

3. (1)一语双关，表面是指由于生病，吃药的药液很苦；深层是指由于听力受损不能参加高考，内心感到苦闷、忧伤。(2)排比，联想(想象)，通过眼前的丁香花，联想出陈涌泉、乾隆、刘墉三个人的形象特征，生动形象地写出了作者对丁香花的喜爱与赞美，且运用排比，增强语势，强化感情。

4. 都运用了托物言志的手法，《紫藤萝瀑布》



写紫藤萝花自衰到盛而感悟到生的美好和生命的永恒,表达了作者对生命的热爱与珍惜。而本篇文章通过写丁香花的繁盛和不爱说话,不争抢,写出了作者对丁香花高洁品质的赞美,表达了作者愿学习丁香花不争不抢,默默沉浸自己的品质。

5. ①丁香花枝繁叶茂,清香远溢,告诉我们要努力绽放自己,提升自我;②丁香花生长在胡同深处,告诉我们要在平凡的岗位上默默奉献;③丁香花不争抢话头,甚至不爱说话,告诉我们要学会自我沉浸;④不惧生命的一些挫折与苦难,人生是美好的。

### 第十八课\* 一棵小桃树

1. (1)老柿树带来欢乐,也带来烦恼,让人爱怜又烦恼。(2)老柿树欲被砍伐,“我”哀伤、忐忑。

2. ①交代了老柿树得以留存的原因,丰富故事内容;②增添故事的神秘色彩,增强文章的可读性;③隐喻小说主旨:传统根基不能丢。

3. (1)运用景物描写(环境描写),写出老柿树受冷落的现状,含蓄地表达出“我”对乡村萧条景象的感慨。(2)运用叠词,音韵和谐,富有美感;营造出温馨静谧的意境,真切细腻地写出了柿花带给“我”的甜美感受。

4. 小说通过对老柿树及其命运的描写,传达出丰富的内涵:①有对童年生活的美好回忆;②有对故乡和亲人的怀念;③有对现代化进程中物质文明冲击乡村的隐忧;④有对继承传统、保留生命根基的呼唤。

### 第十九课\* 外国诗二首

1. 葳蕤如春;冰洁,剔透,令人心灵震颤;棱角分明,灵动而又精美(既有花之妩媚造型,亦有花之悄然神韵);消融过程美妙而悄然无声。

2. 运用比喻、拟人的修辞方法,生动传神地描绘出冬日雪夜,风停夜静,山野村庄一片恬静安谧的景象,表达了作者对美好温馨故园的喜爱之情。

3. DE

4. 结构上,照应开头并总结全文;内容上,深化主题,表达了作者对家乡故园那种恬美温馨生活的深深怀恋。

### 第二十课 古代诗歌五首

1. 题目中的“它”指什么,从题目本身看不出,

因此有悬念,能激发读者的阅读欲望。

2. 文章开篇先写其他花是为下文写油菜花做铺垫,从而引出作者对油菜花的赞美;后又写其他花只有观赏价值衬托出油菜花还与人们的生产和农事活动密切相关。

3. (1)作者家乡的油菜花承载着他家乡和童年的美好记忆。(2)油菜花朴实平凡的气质与故乡这个字眼最贴切。(3)漫山遍野盛开的油菜花,正是最常见的家园的模样,最典型的乡土中国的图景。(4)油菜花沾满生活的烟火气,和故乡的生产和生活,农事与家事相关联。

4. 先写眼前供观赏的各种花,引出记忆中故乡的油菜花;再由油菜花引出对故乡生活的描绘;最后由故乡引出对有油菜花一样品质的故乡人的赞美。层层递进,浑然一体。

## 第六单元

### 第二十一课 伟大的悲剧

1. ②约我骑马 ③拒不还马 ④归还白马

2. ①因为黎明前堂兄骑在漂亮的白马上,让我觉得意外(惊讶),不相信眼睛所看到的情景。

②因为贫穷,部落和堂兄都不可能买到白马,这让我觉得疑惑,不知道马是从哪里来的。

3. ①穆拉德对马的痴迷到了狂热的程度,竟然不顾部落诚实的美誉,长时间私藏(偷)约翰·拜伦家的马。②穆拉德仅仅因为知道我渴望骑马,竟然在凌晨四点敲窗叫醒我,约我骑马,并连续几个星期都陪我骑马。③约翰·拜伦来穆拉德家做客时,穆拉德得知马主人在寻马,仍然不还马。④穆拉德和我在牵马回去的路上,碰到约翰·拜伦,穆拉德还是不承认私藏了约翰·拜伦的马。

4. B

5. 示例:此时,穆拉德红着脸,低着头,悄悄来到了父亲身边,在父亲耳边低语着什么…

### 第二十二课 太空一日

1. 偷“破烂”受“惩罚”

2. 本义是指物品(多指废品或旧货)不可回收利用。用在这里是一种比喻说法,指“我”如果自暴自弃,沉沦堕落就会一事无成毫无价值。

3. 因为“我”的盗窃行为和颓废消极,自暴自弃的精神状态而“惩罚”“我”;因为“我”擦拭干净玻

璃而“奖励”“我”。

4. 时光还没有被“我”用旧,只是蒙上了一层灰垢而已。只要用心去擦一擦,那隐匿起来的时光随时都可以亮洁如新。文章通过拾荒老人对“我”的“教育”,使“我”明白人生处于困顿时,要乐观面对,坚定信心,就会像“被拭去灰尘的玻璃”那样“光洁如新”。

5. 因为“我”偷“垃圾”受到了老人的一番“教诲”,使“我”顿悟,那些意味深长的话出自一个拾荒者老人之口,让“我”用新的眼光来审视他,从心底深处对他产生了敬意。

### 第二十三课\* 带上她的眼睛

1. 女儿 孙女

2. 不仅仅是在安慰女儿,也是在安慰自己。前文写了她在童年与青年时对毛毛虫的畏惧,特别是青年时,她见到毛毛虫“不是作呕就是昏倒”,现在为人母了,看见女儿受到惊吓,出于母性,是安慰女儿不要怕,出于自己的本性,也是在安慰自己不要怕。

3. 她在文中分别指代她、她的女儿和孙女,作者用同一人称代词指代不同的人,意在让情节看似连贯却又错乱,引起读者的深思,最终恍然大悟。这样更能突出全文的主旨,耐人寻味。

4. “蜕变”表义指黑色的毛毛虫蜕变成美丽的蝴蝶,暗指她经历岁月的风霜,由幼弱、胆小的少女变为沉稳、大胆的具有母性的女人。

### 第二十四课 河中石兽

1. D 2. B 3. C

4. (1)只要稍微听到咳嗽声,就立刻爬起来悉心服侍自己的父亲。(2)孙抑说:“我难道因为害怕死而舍弃我的父亲吗?”

**【参考译文】**《孝经》说:“孝是一切道德的根本。”

王敬臣,长洲人。十九岁考中了诸生,跟随魏校学习。平生非常孝顺,他的父亲后背上生了毒疮,王敬臣常常是嘴对着父亲的背疾处进行吮舐。父亲得了瞽眩病,王敬臣每晚都睡在父亲床边的地下,连衣服也不脱,只要听到咳嗽声就立刻爬起来悉心服侍自己的父亲。

孙抑,世代居住在晋宁洪洞县。关保之变,带领父母妻子儿女逃避兵乱到平阳的柏村。有乱兵到村里抢夺财物,拔出刀吓唬孙抑的母亲,求财不得,举刃欲砍孙抑的母亲。孙抑急忙用身体护住了母亲,请求替母亲受砍,母亲才得以解放。而孙抑的父亲被掳去,不知到哪里去了。有人告诉他说:“你的父亲被驱赶向东去了,然而东面的军队将掠到的百姓都杀了,你小心不要去送死了。”孙抑说:“我难道因为害怕死而舍弃我的父亲吗?”于是前往,进入危险的地方,几次差点死了,终于带父亲回来了。

### 综合性学习 我的语文生活

中考链接:B