

参考答案

第一单元

第一课 社戏

1. 出神 惊心 惦记

2. 示例:A句“腰肢大颤”“互相厮磨”“舞蹈”,运用了拟人的修辞手法,赋予野山桃以人的情感,生动形象地写出了野山桃在风中摇摆的情形,侧面表现了作者对野山桃的仔细观察,从而抒发了作者对野山桃的喜爱和赞美之情。 示例:B句“庄重自强”运用了拟人的修辞手法,赋予野山桃以人的精神,同时又把野山桃比作少女,生动形象地写出了野山桃在风小后,阳光照射下的情态,侧面表现了作者对野山桃的仔细观察,从而抒发了作者对野山桃的喜爱和赞美之情。

3. 运用了侧面描写的方法。通过描写树杈、枝丫以及指路红布条的状态,表现碎石山径上春风之大。这样写突出了野山桃在这样的环境下生长的不容易,从而为下文“我”惊呆了的情感埋下伏笔。

解析:此题考查对文章的表现手法及其表达作用的把握。表现手法有象征、欲扬先抑、托物寓意、化静为动、对比、借景抒情(触景生情)、以小见大等。

4. (1) 刚经历了冬天,虽然风野,但是无意中看到了在山间顽强生长的野山桃,被它们那种顽强的精神所温暖。(2) 人生中,我们也会不经意间,在身边发现一些所不熟知的人或者事物并为之感动。

第二课 回延安

1. (1) “我”忙于写作,没空陪母亲,楼上送母亲几只小蜗牛,母亲精心养它们 (2) 母亲把蜗牛放了,并做了蛤蜊汤给儿子喝

2. 结构作用:承上启下。 内容作用:承接上文邻居送母亲蜗牛,引出下文母亲对几只蜗牛的细心照顾爱护,为下文写母亲对蜗牛有了特殊感情并“偷放”蜗牛做了铺垫。

3. 示例一:运用了对比的表现手法,通过母亲

和儿子的两次不同的一问一答,侧面表现了儿子想吃蜗牛肉的心理,表现了母亲对蜗牛的一种怜惜和保护的心理。

示例二:语言描写。通过母亲和儿子的对话,侧面表现了儿子想吃蜗牛肉的心理,表现了母亲对蜗牛的一种怜惜和保护的心理。

4. 主题一:赞美母亲的智慧。主题二:要从心灵上对老年人关心。通过儿子想吃蜗牛肉,“我”对儿子的教育,儿子明白了道理;通过母亲对蜗牛的细心照顾,以及后来把蜗牛放了,可以看出母亲渴望得到心灵深处情感的交流。

第三课 * 安塞腰鼓

1. ①想当摇滚乐手 ②继续备考律师 ③承揽死难矿工索赔

2. (1) 这个句子运用了神态与动作描写,形象生动地表现出看书备考的常远心不在焉,为下文“我”和老李对年轻人的感慨做铺垫。(2) 因为在报上看到常远的名字与事迹之前,“我”对他的爱好及经历已有所了解,所以说“熟悉”;但“我”所知道的常远是一个不务正业,反叛父母,不愿做律师的青年,现在他不仅当上了律师,还自愿免费为穷苦人打官司,让“我”惊讶,所以说“陌生”。

3. ①他个性鲜明,有主见。父亲让他当律师,而他却根据自己的爱好选择当一名摇滚乐手。②他有社会责任感,勇于担当。他到青海茫崖矿区演出,了解到矿工的生活状况后,就决定回来考律师,为请不起律师的穷人打官司。③他不计名利,有奉献精神。矿难发生,他带领律师团队,义务为矿工打官司。

4. ①“我”和老李的对话构成小说的基本框架。先写我们“上辈人”对他的不满,再写对他的佩服,先抑后扬,波澜起伏,曲折有致。②通过“我”和老李的叙述侧面描写了常远这个有个性、敢于担当的人物形象,真实可信,给人以宽广的想象空间。③通过“我”和老李的态度变化,表现了“要正确看



待年轻人”这一主题。

第四课 * 灯笼

1. ①“我”来到川藏交界处的山村,遇到母子俩。②“我”跟随着母子俩,看见他们捞月亮。④“我”深受触动,回城后接母子俩医治眼患。

2. 交代了故事发生的时间、地点、环境;点明了“我”当时的心情;设置悬念,激发读者的阅读兴趣,引起下文;为下文写“我”遇见母子俩捞月亮(母亲无钱为儿子医治眼病)的情节做铺垫(伏笔);与结尾“捞起迷途之心”的内容相呼应(与文末“我”的转变形成对比)。

3. 动作描写、外貌(神态)描写,生动细致地写出了母亲的辛劳、坚强及对儿子的疼爱。

4. 母亲不惜自己的命也要为儿子治好病的这番话震撼了“我”;母亲辛勤劳动,拼命攒钱为儿子治眼病的行为打动了“我”;母亲的善良、真诚、淳朴及对“我”的热情招待感动了“我”;母亲为儿子捞月亮的举动唤醒了“我”,让“我”懂得要珍惜人世间一切美好的事物。

5. “捞月亮”既指母亲给儿子捞起映在水中的月亮,给了儿子生活的希望与期待;也指母亲努力攒钱为儿子治眼病,表达了母亲对未来生活充满了美好的愿望;还指母亲的言行捞起了“我”的迷途之心,拯救了“我”的灵魂。

第二单元

第五课 大自然的语言

1. 网络传输速率,网络带宽。

2. (1) 无人驾驶可使用基于云的人工智能和数据,与路上其他汽车以及包括路灯在内的交通基础设施进行实时“沟通”。(2) 5G 将大大改进虚拟现实的体验,并让无处不在的实时视频分享、随时随地地云接入等都将成为现实。(3) 在全球统一的标准下,无论中国还是欧洲的智能设备都能正常接通,不仅能降低成本,还能给用户带来极大便利。

3. 列数字。具体准确地说明 5G 超低延迟和大数据文件的高效传输特点。

4. C

第六课 阿西莫夫短文两篇

1. 爆发次数多(爆发频繁)、涉及范围广、破坏力强(危害大)。

2. 指人为地、大规模地过度改变自己生态环境的行为,含有否定意味。

3. “永久性”表示永远长久,该句表明了被白风暴毁灭的新垦区成为生命的禁区,突出了白风暴危害的严重性,体现了说明文语言的准确性。

第七课 * 大雁归来

1. ①增加了文章的趣味性,激发读者的阅读兴趣。②引出了说明对象:口渴的原因。③有总领全文、引起下文、点题等作用。(意思对即可)

2. 如果“渴”的时候不喝水,血液和体液的成分得不到调节,身体所需要的水分不能得到满足,“渴”是不会被真正缓解的。从这个角度来说,“望梅”是不能止渴的。

3. 因为“有研究显示”强调“血量变化 10%时就可以刺激渴感”是有科学根据的(或交代“血量变化 10%时就可以刺激渴感”这种说法的来源),增强了说服力,体现了说明文语言的准确性,也体现了科学的精神和思想方法。

4. ①王老师在比赛中大量出汗,体液的容量、浓度发生变化(或“体液不平衡”),导致细胞脱水;②大脑的某个部位(或“神经元群”)实时监测到细胞脱水(或“体液不平衡”)现象,产生渴感;③口渴是一种独特的保护机制,能使人体免于脱水;④喝水之后,体液得到稀释(或“体液恢复平衡”),渴感消失。(意思对即可)

第八课 * 时间的脚印

1. 空虚近视是指长时间注视无限远方后会把近处东西看成是远方东西的一种视差现象。

2. 举例子和列数字。说明许多国家修建高速公路时有意设置大量的弯道。

3. 防止驾驶员产生精神疲劳;防止驾驶员出现空虚近视;防止驾驶员出现心理懈怠;防止驾驶员产生“飙车”欲望。

第三单元

第九课 桃花源记

1. (1) 以前苏子美所记的,是沧浪亭的胜景。



- (2) 在这荒芜残破的废墟上修复了苏子美时的建筑。
2. 记述沧浪亭的历史变迁过程。

第十课 小石潭记

1. (1) 怨怒 (2) 穿 (3) 帮助 (4) 交给
2. C
3. (1) 王公几次催促他们,一定要按照说定的办。(2) 只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。(3) (如果)没有礼貌地吆喝着给人(吃),就是过路的饥饿的人都不会接受。
4. 他不为女婿谋京职,表现了他的刚正无私;他与友人交往,友人赠与他金子,他最终还给了友人的两个侄子,看出了他的廉洁。

第十一课 *核舟记

1. (1) ①……的人 ②选择 ③停止、止
④即使 (2) D
2. 然/不能四五龠/已烂醉
3. (1) (东坡都会)神情严肃地责问他,有时到底(最终)也不给(他)一个字。(2) 欣赏山水的乐趣,领会(在)心里,寄托(在)酒上。
4. (1) 为人率真,自己喜欢书法,从不给别人;酒量不行也要喝醉。(2) 书法技艺高超,酒醒后写的字潇洒飘起。

第十二课 《诗经》二首

1. (1) 救济帮助、救助 (2) 以……为异
(3) 允许 (4) 推荐、推举
2. D
3. (1) 善明穿布衣,吃素食,悲伤得如同守丧。
(2) 如果没有这种人,我同谁一道呢? (3) 我的妻子认为我漂亮,是偏爱我。
4. ①乐于助人 ②喜爱读书 ③孝顺母亲
④节俭清贫 ⑤勤绩昭著 ⑥与众不同 ⑦不畏权贵

课外古诗词(一)

- 一、1. 诗经 305 诗三百
2. C **解析:** 式微不是说天气不好,而是说天黑了。
二、1. D
2. C **解析:** “理解和宽容”不对,也有“惆怅与幽怨”。

3. 全诗三章,采用重章叠唱的形式,一唱三叹,节奏鲜明,旋律优美,而且还显示了主人公情感的逐层加深,具有强烈的感染力。

三、1. “宦游”出外做官;“无为”无须,不必。

2. 诗人设想离别后,只要我们声息相通,即使远隔天涯,也犹如近在咫尺。这与一般的送别诗低沉、伤感的情调不同,含义极为深刻,既表达了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊,也道出了诚挚的友谊可以超越时空界限的哲理,给人以莫大的安慰和鼓舞,这种对待离别的积极态度值得称道。

四、1. 天空

2. D

3. 想做官而没有途径 希望张丞相能助一臂之力

4. 云梦大泽水气蒸腾,洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城,运用对偶,表现了洞庭湖的壮观景象和雄伟气势。

第四单元

第十三课 最后一次讲演

1. 首先点出当下“读纸质书的人少了”这一事实;其次提出“只有纸质书才是书”这一观点并阐述理由;接着结合现实论述了“纸质书的时代不会消亡”的观点;最后强调指出“读纸质书,才算得上真正意义上的阅读”。

2. 优点:方便快捷;容量很大。 缺点:轻浅化,不能用于阅读一些沉静的、意蕴深藏的文字;碎片化,只能见缝插针地进行阅读,阅读内容通常短小零碎。

3. 不再受书写材质的束缚,文字不再要求精简,内容不再限于国家大事,文字的形式变得丰富(可以创作诗词、书札、文章等),表达方式变得多样(可以进行抒情、议论),书写变得自由自在。

4. 举例论证。指出手机不适合阅读沉静的、意蕴深藏的文字这一观点,进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点。

5. 纸质书是文化的承载和传递者;纸质书具有艺术的美,书依托纸而存在;书店的增加,方便了纸质书的阅读和购买;年轻读者对纸质书有天然的好感。

第十四课 应有格物致知精神

1. ①头颅是集大自然万物精华而成;经过一轮又一轮的优化组合;在许多偶然与必然的磨合中形成了独特的个体。②写它的“精致”是为下文写“念头”与“念头的永恒”作铺垫。

2. ①文字是“念头”,是去掉杂质、去掉水分后“凝固下来”的思想;②文字经过“我”的思索,具有了“我”的特点;③生命的物体会消失,文字“不会生锈不会腐烂”,它会永远流传下去。

3. ①人类的文化是一代又一代优秀的人创造的;②人类的思想与文化“像通电的钨丝”一样照亮着一代又一代人的前行之路;③人类的思想与文化是一代又一代人的“优秀念头”不断发展而来的。

4. ①要制造充满睿智的、能穿越时代“雾海”的优秀的念头;要制造充满生命力、被人们喜爱而不断存在下去的念头。②在结构上很好的照应了文章的标题,表明了作者的写作意图。

第十五课 我一生中的重要抉择

1. 告诉年轻官兵,对强敌不用有“恐高心态”,战场不仅是武器装备的对抗,更是军人血性和勇气的较量。

2. 举例论证(或事实论证),对比论证。作用:通过抗美援朝战争中我军和美军力量的对比,突出论证了“战争的胜负,四分之三取决于精神因素,只有四分之一取决于实际力量的对比”这一观点,有力地论证了中心论点,增强了文章的说服力。

3. “恐高症”本义是畏高症,是一种恐惧病症,这里指一些年轻官兵害怕强敌,使文章更具体、形象。“制高点”本义是作战时,在某一范围内可居高观察敌情和压制敌人火力的最高地形、地物,这里用以指代战场上赢得战争的关键,使文章表达更形象、生动。

4. 能证明第⑥段的观点。因为第⑥段的观点是“气实则斗,气夺则走。缺失战斗意志,丧失必胜信念,打仗必败”。这一材料说明拿破仑的部队因为有了雄壮的冲锋号鼓舞,尽管充满障碍,但没有士兵掉队,是士气使然,从正面论证了“气实则斗”的道理,故能证明第⑥段的观点。

5. D

第十六课 庆祝奥林匹克运动复兴25周年

1. 首先由人的本性是怯懦的说起,提出勇气的可贵;然后从“外界的鼓励”“了解环境并找到解决问题的方法”和“信念”等三个方面谈获得勇气的途径(然后从三个方面阐述如何获得勇气);最后指出我们应该具有勇气(最后总结全文,发出号召)。

2. 第③段运用了举例论证、对比论证、类比论证等方法,有力地证明了人面临危险的处境需要准确判断并找到解决问题的方法,方可获得勇气的观点,使说理深入浅出,观点更鲜明。(意思对即可)

3. 这句话的意思是信念能够使人具有勇气,即使面临死亡,也能泰然自若,乐观地认为死亡是上帝给他的特殊礼物。

4. 示例:鼓励会让人获得勇气。有一次,我参加学校的演讲比赛,看到台下黑压压的人群,我特别紧张,愣在台上,这时候,看到班主任对我竖起大拇指,我鼓起勇气,战胜了恐惧,发挥出色。最后获得了一等奖的好成绩。

第五单元

第十七课 壶口瀑布

1. (1)乘车驶向秦俑馆的路上 (2)精致绝伦的铜车铜马 (3)骄傲感和幸福感更加浓烈起来

2. 在结构上,起到承上启下的作用;在内容上,“就这样”承前,说明去往秦兵马俑路上的感受;“我们到了秦兵马俑馆”启下,引出下文对参观秦兵马俑馆的记叙。

3. 语言特色:这一句整散句、长短句结合。表达作用:用隽永生动的语言描绘了作者在驶向秦兵马俑馆路上激动、骄傲的感受,为下文描写秦兵马俑馆的具体景象作铺垫。

4. 文章的主旨是通过记叙游览秦兵马俑馆,展现其宏大的规模和各种的形态,表达了游览者的骄傲感和幸福感。写车行途中的所见所感所想,一方面展现了西安丰富的历史遗迹,灿烂的诗歌文化,引出自己的观感感受,同时具有丰富文章内容,烘托秦兵马俑馆的文化底蕴,为下文进一步叙写秦兵马俑馆起了铺垫的作用。

5. C



第十八课 在长江源头各拉丹冬

1. 春山图 戏春图(意对即可)

2. “清瘦”“退潮”分别采用了拟人、比喻的修辞手法,生动形象地写出了早春山容丰润,新叶初生的魔幻景象,表达了作者对春天的喜爱之情。

3. “另一所学校”指的是大自然,“念书”指的是亲近自然,品读自然。大自然中有许多值得我们学习的东西,我们应该回归自然,感悟自然。

4. “魔季”描写的是春天的魔幻景象,表现了“我”对春的沉迷与着魔。文中的小女孩是春天魔幻景象的重要组成部分;小女孩又引发了“我”对童年戏春的回忆;同时,在她的身上寄托了作者的生活理想。

5. 连用十个问号,层层追问,细腻而巧妙地表现了作者的心理活动,更有利于表达丰富的情感。其中蕴含的丰富情感有:亲近自然的愿望,对恬静生活的向往;对现实生活的厌倦;对儿时的回忆、对纯真生活的怀念。

第十九课 * 登勃朗峰

1. 在收音机里听陈涌泉的单口相声 深夜里在胡同的路灯下

2. 承上启下,承接了上文刘墉的对联中“丁香花,百头千头万头”,写出了丁香花繁茂的景象;引出了下文对丁香花的生长环境和生长时间的叙述。

3. (1) 一语双关,表面是指由于生病,吃药的药液很苦;深层是指由于听力受损不能参加高考。内心感到苦闷、忧伤。(2) 排比联想(想象),通过眼前的丁香花,联想出陈涌泉、乾隆、刘墉三个人的形象特征,生动形象地写出了作者对丁香花的喜爱与赞美。运用排比,增强语势,强化感情。

4. 都运用了托物言志的手法。《紫藤萝瀑布》写紫藤萝花自衰到盛而感悟到生命的美好和永恒,表达了作者对生命的热爱与珍惜。而本篇文章通过写丁香花的繁茂和不爱说话,不争抢,写出了作者对丁香花高洁品质的赞美,表达了作者愿意学习丁香花不争不抢,默默沉浸自己的品质。

5. (1) 丁香花枝繁叶茂,清香远溢,告诉我们要努力绽放自己的生命,提升自我品格。(2) 丁香花生长在胡同深处,告诉我们要在平凡的岗位上

默默奉献。(3) 丁香花,不争不抢话头,甚至不爱说话,告诉我们要学会自我沉浸。不畏惧生命中的一些挫折与苦难,人生是美好的。

第二十课 * 一滴水经过丽江

1. “鲜活的日历”是指不同的蔬菜标志着不同的时令季节,“我”一路走来,顺次看到它们就像翻开一张张日历,菜地已经融入了“我”的生活(去看菜地已成为“我”生活的一部分)。

2. 运用了拟人、排比的修辞手法,将各种蔬菜人格化,生动形象地写出它们生机勃勃(富有活力)的特点,表达作者对菜地的喜爱。

3. 菜地是连接母亲和城市的纽带;母亲对菜地的感情代表了老一辈人对土地和庄稼的深情,具有典型意义;写母亲其实也是写作者,对作者来说菜地具有“根”的意义;母子对话内容和菜地的现实遭际形成对比,加重悲剧色彩,深化了文章主旨。

4. 交代菜地的结局(城市这块令人感到亲切、踏实的菜地被无情吞没);与前文中菜地的生机勃勃形成对比,与“我”和母亲的愿望形成反差,表现“我”的痛心;结尾具有鲜明的画面感,余韵悠长,引人深思。(意思对即可)结构:照应文章的开头(或首尾呼应)。

第六单元

第二十一课 《庄子》二则

1. (1) 祭祀用的猪牛羊等 (2) 军队溃败 (3) 日夜 (4) 请求兑现承诺的城池 (5) 为国而死

2. (1) 他们的士气已经消失而我军的士气正旺盛,所以战胜了他们。(2) 如果我能得到像蔓子那样的臣子,还要城池干吗!

3. 巴蔓子为了国家的安危能够挺身而出,为了国家的完整不惜牺牲自己的生命,使楚王敬佩。

4. A

第二十二课 《礼记》二则

1. (1) 第二年 (2) 近侍,侍从,近旁的人 (3) 立即,匆忙 (4) 恰逢,正赶上

2. (1) 宋濂先生大概来了吧? (2) (皇上)又派使臣去他家查看,(发现)宋濂正和同乡聚会喝酒赋诗。

3. 尊老敬老(或:知错就改、重感情、善于纳谏、体贴臣子等) 残暴(残忍、嗜杀、健忘等)。

4. 第一次用吃素食的方式暗示、提醒皇帝,宋濂罪不及死;第二次“力救”宋濂之孙,直接陈说不该杀宋濂之孙的两点理由(或“动之以情,晓之以理”)。

第二十三课 * 马 说

1. (1) 使……饥饿 (2) 同“横”,梗塞,指不顺 (3) 游历 (4) 一年

2. 周人之俗/治产业/力工商

3. (1) 用这些方法来使他的内心受到震动,使他性情坚韧起来,增加他原来没有的才能 (2) 国内如果没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士,国外没有实力相当,足以抗衡的国家的侵扰,这样的国家就常常走向灭亡。(3) (苏秦)于是就闭门不出,把自己的藏书全部阅读了一遍。

4. 能。【乙】文通过写苏秦出游失败后遭受家人冷遇,然后刻苦读书,最后取得成功的事例,证明生于忧患这一观点,符合【甲】文的观点“生于忧患,死于安乐。”所以可以作为【甲】文的事实论据。

第二十四课 唐诗二首

1. A

2. C

3. (1) 惩治,治罪 (2) 皆,都 (3) 使……听到 (4) 死

4. (1) 幼学逮捕施敏,把他安置在监狱中。

(2) 幼学大力推行治理荒灾的政令,救活饥民三十四万多。

课外古诗词(二)

一、1. “悦”和“空”两字是此联诗的诗眼(核心),山光使鸟儿怡然自得,潭影使人们心中的杂念顿时涤除。“悦”既有鸟儿的欢悦,也有诗人从山光潭影中感受到的欢愉之情;“空”既写出了后禅院景色之幽静,更表达出了诗人超脱尘俗的情感。

2. 不矛盾。这里采用了以声衬静(以动衬静、以动写静、衬托)的表现手法。周围一片寂静,只有

袅袅的钟磬音,和作者向往佛门清净的心情相吻合。

3. C

二、1. 青翠的山峦横卧在城的北面,波光粼粼的流水绕城东潺潺而过,描绘了一幅辽阔秀丽的图景,点出送别地点,烘托了作者的送别之情。

2. “浮云”象征友人行踪不定,“落日”则隐喻诗人对朋友依依惜别的心情。

3. 诗人和友人在马上挥手告别,那两匹马仿佛懂得主人心情,也不愿脱离同伴,临别时禁不住萧萧长鸣,很好地渲染了伤离别之情。

三、1. 疏桐 孤鸿 凄清孤寂

2. “拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”一句写孤鸿遭遇不幸,心怀幽恨,惊恐不已,在寒枝间飞来飞去,拣尽寒枝不肯栖息,只好落宿于寂寞荒冷的沙洲,度过这样寒冷的夜晚。表达了作者贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。

3. 全词刻画了一个飘飞不定、惊恐不安、心怀幽恨、孤独寂寞的孤鸿形象。

四、1. 艰难、恶劣(意思对即可) 高洁坚贞(意思对即可)

2. 以梅花高洁品质来喻示自己孤傲、坚贞自守的品格。(意思对即可)

3. 拟人;“碾”原指将东西压碎、压平,在这里指梅花落地之后与泥土混合之后的情景。表现出摧残者的无情,被摧残者承受的压力之大,描绘出梅花悲惨至极的图景。

4. (1) 含义:都是指自然界的风雨;陆游笔下的“风雨”不仅如此,还象征人生路上的坎坷、挫折、困难等。(意思接近即可)

(2) 作用:都起到了烘云托月或反衬的作用;但烘托的内容不同;陆游以“风吹雨打”的恶劣环境反衬梅花高洁、坚贞的品格;杜甫以“秋风破屋”“屋漏偏逢连夜雨”烘托诗人推己及人、关心民众疾苦的博大胸襟和崇高理想。(意思接近即可)

5. B