

# 参考答案

## 第一单元

### 第一课 祖国啊,我亲爱的祖国

太阳 光明(或:未来)

### 第二课\* 梅岭三章

1. “彩虹似的梦”喻指多彩的生活和美好的梦想。诗人用这种诗意的表达,虚实结合,营造静美的意境,形象地表达了自己对往昔生活的深切留恋。“彩虹”远在天边,转瞬即逝,流露出诗人对往昔已逝、离别在即的伤感之情。

2. 用多个叠句突出了诗人由“寻梦”“放歌”到“沉默”的情感变化,表达了诗人波澜起伏而又无法言语的心境。同时又形成回环往复的节奏,使诗歌更具音乐美。

### 第三课\* 短诗五首

1. 高山、落叶、秋风
2. 相逢喜悦,淡泊坦荡,感伤惆怅。

### 第四课 海燕

1. 因为“白杨”是作者生活的“人标”,当遇到困难困苦时,能够激起战胜困难的坚毅和力量;当遇到歪风邪气时,能够坚持伟岸正直,绝不随波逐流;当遇到不幸和挫折时,能够不退缩,振奋精神,乐观地迎接挑战。

2. 示例一:难过 崇敬 震惊 示例二:痛心 肃然起敬 惊异

3. 运用比喻、排比的修辞手法,生动形象地写出了白杨树根的数量多、千姿百态和强大的生命力及默默奉献的精神,表达了作者的赞美之情。

4. 写树身是为下文写树根的数量多、坚韧及默默奉献的精神做铺垫;写父亲对树的呵护主要表达父亲对树的珍惜和爱护,衬托树在父亲心中的重要地位,要为儿子树立榜样。

5. 通过父亲的问话,作者得出了不要只看到表面现象,要深入精神和精髓去发现其本质。

## 第二单元

### 第五课 孔乙己

1. 服务员背着老婆婆给她买了一碗打卤面、一个肉饼。

2. ①交代故事发生的时间、地点和环境特点;②推动情节发展(或“为后面情节做铺垫”),因为天冷,老婆婆才会想要喝一碗热汤;③环境的寒冷和服务员、经理的热心形成对比,突出了小说的主题。

3. ①二三等奖还未抽出,如果不继续抽奖,经理就食言了。②写继续抽奖才能引出顾客看穿抽奖活动并放弃领奖的内容,表明顾客受到经理善心的感染,突出了善心的传递,深化了小说的主题。

4. 动作描写(或细节描写)、语言描写。突出经理不想让客人看穿他刻意安排这次抽奖活动来帮助老婆婆的心理,表现了经理的善良和机智。

5. ①为人实诚、本分;②关爱老伴,有责任心;③坚强乐观;④要求不高,容易满足。

### 第六课 变色龙

1. 鹞爷是一个扎风筝技艺精湛、淡泊名利、固守传统技艺、渴望亲情、对农村前景深感忧虑的民间老艺人。

2. 选(1)“蚕食”形象地写出了现代化进程中挖掘机一步步摧毁村庄院落的过程,传达出鹞爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。选(2):写出鹞爷对农村美好家园的眷恋,对儿孙不在身边的失落,对风筝技艺后继无人的痛心。

3. 这一情节照应了“飘逝的风筝”这一题目;表现了鹞爷复杂的内心,丰富了人物形象;促人思考“根”是什么,深化了小说主题。

4. “飘逝的是风筝”,不仅仅是鹞爷给男孩放的风筝不小心飞走了,飘逝的还是乡村文明的生机

和活力。由于城市化的进程,传统技艺面临消失,美丽乡村日渐荒芜,老人孤单留守。小说主旨在促使人们对现代化经济的高速发展与乡村文明的保护之间的矛盾进行思考,呼吁全社会都关注优秀民间传统技艺的传承、美丽家园的守护和农村留守老人的生存状态。

### 第七课\* 溜索

1. 婆媳争吵,妥协寄居 捐建学校,拾荒依旧
2. 示例:这笔钱并不属于我们,我不能拿来给你们买房子;先前收养孩子时你们争吵阻扰,现在凭什么来要这笔钱;这笔钱,我要用它来回报社会。
3. 示例一:动作描写。通过对拿钱的系列动作的描绘(答成“运用动词咬、撕、揭”也可),准确生动地写出了王婆婆救弃婴的决心,对这笔钱的不舍,王婆婆的善良仁爱(答到两点即可)。 示例二:细节描写。对存钱位置的描述,表现了王婆婆这笔钱来之不易和对钱的珍视。(也可答“动作细节”表现王婆婆的决心和不舍)。 示例三:比喻。将揭开包裹钱的小袋子的过程比作“一层层剥开自己的心”,表现了王婆婆对这笔钱的不舍。
4. ②③段详细描绘弃婴的状况和王婆婆捡弃弃婴的过程,更能够充分展示弃婴的可怜和王婆婆的善心。⑬段中,学校的修建过程对王婆婆形象的塑造和对全文主旨的表达作用不大,故一笔带过。
5. ①王婆婆儿子儿媳拒绝收养弃婴,丢弃了善良;②王婆婆儿子儿媳想要用爱心款来买房,丢弃了淳朴(或:“正确的金钱观”、“纯真”);③婴儿的父母抛弃孩子,丢弃了责任。

### 第八课\* 蒲柳人家(节选)

1. 焦急 埋怨(抱怨) 愤怒(生气)
2. (1)运用反衬(或对比)的手法,表现了“我”在母亲车祸后,既心疼母亲,又愤怒被人欺骗的郁闷心情。(2)通过肖像(或外貌)描写,表现大叔生活困难,处境不如意,暗示他诚信,善良的性格特点,推动了情节的发展。
3. ①标题新颖别致,引起读者的阅读兴趣。②线索作用,纸条贯穿全文,由“失号码条”到“得号码条”,最后“打欠条”,使文章结构连贯,一步步推动情节的发展。③刻画人物形象,正是通过这两张

纸条的展示,揭示大叔诚信、善良的性格。④深化文章主题,大叔作为车祸的受害者,反而始终坚守诚信的美德,发人深省。

4. 示例1:不会。结尾处既点出了大叔同样是车祸受害者、生活十分困难的事实,也通过“有意无意”这一神态描写,暗示了“我”态度的变化。“我”放弃让大叔还钱情节的补充。更能表现出对善良、诚信美德的褒扬。 示例2:会。从全文来看,“我”的家庭并不富裕,十万元并不是个小数目,情节中也有“母亲”“一人摊一半”的暗示,而且“我”的态度一直比较恶劣。通过要求“还钱”这一结尾的补充,更能流露出对当下社会伦理道德日益沦丧的忧虑与反思。

### 综合性学习:岁月如歌——我们的初中生活

- 一、1. 示例:班级档案、班级宣言、班级成员寄语、班级大事记、班级毕业照等,只要与班级成长着美即可。
2. 示例:弯弯,豆蔻年华,名字特殊,取自“弯弯的月儿小小的船”。弯弯喜欢文科,语文成绩不错,可是数学成绩烂到令人咋舌,十岁乖表妹都会的题她也能出错,因而她的口头禅是“天妒英才啊!”
3. 示例1:看一眼班级的黑板 摸一把同学的桌椅 示例2:听一回校园的广播 想一下老师的话语(答案不唯一)
- 二、1. 示例:A. 颂师恩 B. 炫青春
2. 示例:忆往昔,岁月如歌。朵朵白云记录了人学的铮铮誓言;茵茵绿草闪烁着竞技的滴滴汗水;依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想……
3. B(A. 侧重于“桃李成荫”即学生;C. 侧重于“一代桃李”即学生)
4. 示例:①活动时间、地点 ②活动内容与形式 ③参加人员 ④活动的具体安排等。
- 三、1. 明天你是我的骄傲。
2. 春风化雨是您耐心教导,废寝忘食是您认真负责。初中三年,日暮稀,恩师情未了,来了刻明月,盈水及地。感恩遇见您,我的恩师。
3. 海内存知己,天涯若比邻。
- 理由:虽然我们将分离,但只要我们的心在一起,友情依旧可以长留心间。

## 第三单元

## 第九课 鱼我所欲也

1. A(A项,该句的意思是:燕雀怎么能知道鸿鹄的志向呢?由此可见“鸿鹄之志”是一个表意完整的概念,是个偏正短语,是橘子的宾语,不能分开。正确的划分为:燕雀安知/鸿鹄之志哉。B项,把动词“驱”与后面的补语断开。正确。C项,把主语“侃”与谓语“为”断开。正确。D项,把谓语“非如”和后面的宾语部分“吏民生此土也”断开。正确。)

2. D(D项,对李侃的陈述没问题,但是李侃妻子杨氏亲自煮饭犒赏他们,并没有出现“发动全城妇女”内容。所以该项理解错误。)

3. ①焉:在这里 ②义:坚持正义 ③固:坚守 ④遽:立即

4. (1)(大家)应当一起拼死守城,怎么能忍心失去操守投降侍奉敌人呢? (2)适逢敌将中箭而死,(敌人)于是退兵离开,项城最终得以保全。

## 【参考译文】

姓杨的烈妇,是李侃的妻子。建中末年,李希烈攻陷了汴州,又谋划袭击陈州。(当时)李侃担任项城令,李希烈分派几千兵卒攻克平定了许多县城,李侃因为守卫的城小,而来犯的李希烈部队精锐,想要放弃项城离开。他的妻子杨氏说:“(您是县官)叛贼到当坚守;力量不足,就战死。假如您逃跑,那么谁来守城?”李侃说:“兵力少,财源匮乏,该怎么办?”杨氏说:“假如不守住,县城将被叛贼抢去,粮仓里储藏的都成了叛军的积蓄,政府的财库都成了他的财产,百姓都成了他们的士兵,国家还有什么呢?请重赏招募敢死的士兵,尚且还有挽救的余地。”于是李侃在庭院召集官吏百姓说:“县官,确实是一城之主,虽然如此,任期满了就离职而去,不像吏民百姓那样是本地人,祖坟在这里,(大家)应当一起拼死守城,怎么能忍心失去操守投降侍奉敌人呢?”众人都流泪答应了。于是李侃当众宣示:“凡是用砖瓦石块击中贼人的,奖赏他千钱;用刀箭兵器之类杀死敌人的,奖赏他万钱。”招募到数百人,李侃带领他们登上了城墙。杨氏亲自为他们煮饭让他们吃。李侃对敌人喊话说:“项城父老,坚持

正义而决不从贼,即使得到我们的城也不能显示你们的军威,不如赶快离去;白白地失利,没有什么好处。”叛贼都笑了。这时有飞来的箭射中李侃的手,李侃受伤回到家。杨氏责备他说:“你不在,那么谁能固守阵地!即使死在城上,也比躺在床上疗伤强。”李侃就忍着伤痛,登上城墙。适逢敌将中箭而死,(敌人)于是退兵离开,项城最终得以保全。李侃(因为有功)调任绛州太平(今山西临汾)县令。

## 第十课\* 唐睢不辱使命

1. (1)接受 (2)被杀 (3)后人 (4)凭

2. 朕每将此事以为鉴戒/常恐不逮/为人所笑

3. (1)君主要是失掉了江山,臣子也就不能单独保全自己的家族。(2)这也是帝王应该感到羞愧的。

4. 君主能接受忠言,虚心纳谏,臣子能直言进谏,要施行仁政,关爱百姓。(围绕这几方面答题即可)

## 【参考译文】

贞观三年,唐太宗对待臣说:“君臣本应共同安定天下,安危与共。如果君主能接受(臣民)忠诚的谏言,臣子能够直言进谏,那么君臣之间就会非常默契,这是自古以来治国所重视的。如果君主自身贤明,而臣子却不匡正辅佐,想要国家不危难灭亡,是不可能的。君主要是失掉了江山,臣子也就不能单独保全自己的家族。像隋炀帝(为人非常)暴虐,臣下不敢进言,终于使他不知道自己的过失,最后隋朝灭亡,大臣虞世基等人不久也被杀死。这个惨痛的教训离我们并不久远,我和各位大臣哪能不谨慎,不能被后人所耻笑啊!”

贞观六年,唐太宗对待臣说:“我听说周朝与秦朝刚得到天下的时候,治理国家的方法是不一样的。但是周朝推行仁政,积累功德,所以能够将自己的基业保持八百年。而秦朝肆意骄奢淫逸,喜欢施行刑罚,所以只经历了两代帝王就灭亡了。这难道不是施行仁政可以延长国运,施行暴政可使国运衰败吗?我又听说桀、纣虽为帝王,(但是)即便与平民作比,平民也认为自己受到了羞辱;颜回和闵虽为平民,但与帝王作比,帝王也以此为荣耀。这也是帝王应该感到羞惭的。我时常用这些事对照自己的行为,并经常告诫自己,担心自己哪里做得

不足,被人嗤笑。”

### 第十一课 送东阳马生序

1. C 解析: A. 禁止/停止; B. 去掉/离开; C. 从; D. 剥削/雕刻。

2. B

3. C 解析: 文中说老百姓偷盗的原因是由于赋税太多, 劳役、兵役太重, 官吏们又贪得无厌, 老百姓的饥寒逼迫上身, 所以就顾不得廉耻罢了, 而不是他们没有廉耻观, 因此选 C。

4. (1)(我)让老百姓穿的吃的都有富余, 那么他们自然就不会做盗贼了, 何必要用严厉的刑法呢! (2)所以国君的忧患, 不从外界来, 常常从自身生出。

#### 【参考译文】

皇帝与群臣议论怎样禁止盗贼。有人请求使用严厉的刑法来制止。皇帝微笑着说:“老百姓之所以做盗贼, 是由于赋税太多, 劳役、兵役太重, 官吏们又贪得无厌, 老百姓的被饥饿所迫, 所以就顾不得廉耻罢了。我应当去掉奢侈, 节省开支, 减轻徭役, 少收赋税, 选拔和任用廉洁的官吏, 让老百姓穿的吃的都有富余, 那么他们自然就不会做盗贼了, 何必要用严厉的刑法呢!”从此几年之后, 天下太平, 没有人拾别人掉在路上的东西(给自己), 大门可以不关, 商人和旅客可以露宿。皇帝曾对身边的大臣说:“君主依靠国家, 国家依靠民众。依靠剥削民众来奉养君主, 如同割下身上的肉来充腹, 腹饱而身死, 君主富裕, 国家却灭亡。所以国君的忧患, 不从外界来, 常常从自身生出。欲望兴盛, 费用就会增大; 费用增大, 赋役就会繁重; 赋役繁重, 民众就会愁苦; 民众愁苦, 国家就会危急; 国家危急, 君主就会丧失政权。朕常常思考这些, 所以就不敢放纵自己的欲望了。”

### 第十二课 词四首

1. “逐”字有追逐的意思, 突出了游人之多、兴致之高, 表现了众人游春的热闹情景。“出”字有飞出、荡出的意思, 突出了打秋千人的情态, 使画面富有盎然生机。

2. 写出了词人旷达不羁、乐而忘形的情态。蕴含着词人追求欢乐、排解苦闷的情感。

#### 【参考译文】

堤上踏青赏春的游人如织, 踊跃追逐着湖里的画船, 春水荡漾, 四周水天相接, 波涛击打着堤岸。湖畔绿杨掩映的小楼之外, 传出秋千少女的欢愉之声。

莫要笑话满头白发的老翁还头插鲜花, 我随着委婉动听的《六么》琵琶曲调, 频频交杯换盏。人生万事, 何似对酒当歌?

#### 名著导读 《儒林外史》: 讽刺作品的阅读

1. C(英国文艺复兴时期伟大的剧作家莎士比亚, 在其喜剧作品《威尼斯商人》中塑造了一个贪婪、阴险的吝啬鬼形象——夏洛克)

2. C(A.《江城子·密州出猎》的作者是苏轼; B.“说”是一种可以叙事、也可以议论的文体, 不只是抒情; D.《儒林外史》描写的是一些深受八股科举制度毒害的儒生形象, 反映了当时世俗风气的败坏, 而不是商人及官绅的活动)

#### 3. 儒林外史

4. 严监生是个典型的吝啬鬼, 他花费的银子, 实在都出于不得已, 有两个细节可以使读者体悟到严监生性格深处的苛刻吝啬: 其一, 当王氏死后, 赵氏提起要送与两位舅爷赶考盘程银子时, 严监生听而不言, “桌子底下一个猫就扒在他腿上, 严监生一靴头子踢开了”。这个猝然之间的暗暗发狠的动作, 正是他此刻怜惜银子、憎恶两个舅爷的心理流露。其二, 严监生临终之际, 伸着两个指头就是不肯断气, 大侄子、二侄子以及奶妈等人都上前猜度解劝, 但都没有说中, 最后还是赵氏走上前道: “爷, 只有我能知道你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草, 不放心, 恐费了油。”直到赵氏挑掉一根灯草, 他方才点点头, 咽了气, 这些细节对那些吝啬乡绅的揭露讽刺可谓入木三分, 同时也为严监生的性格塑造添上了极传神的一笔。

## 第四单元

### 第十三课 短文两篇

1. “母语是教育的起点”或“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”。

2. 运用了比喻论证, 把“母语”比作“文化母

乳”，形象地论述了母语在心智成长过程中的重要作用，使深奥抽象的道理变得通俗易懂。

3. B

4. 示例：汉字是我们民族文化的载体，写一手好字，不但便于与人交流，还体现我们个人的修养和情趣。同时，我们在书写过程中学会了思考、表达和交流，还能感受到传统文化的血脉。用键盘打字，字体规范、速度快、准确性高。所以，我们既要重视汉字书写，也要重视键盘打字，把键盘打字作为学习汉语的辅助手段。

#### 第十四课 山水画的意境

1. 以朴素为美，讲究仪表的自然美，重视衣着打扮的干净整齐得体，体现了崇尚勤俭的内在美，这种既重外在美又重内在美的人才真正懂得美的表现。

2. 第①段开门见山，提出中心论点。第②③段分别阐述了什么是朴素美，为什么朴素是一种美。第④段总结全文，强调了以朴素为美正是懂得美的表现。

#### 第十五课\* 无言之美

1. 谢绝，既要把事情回掉，还要感谢人家的“好意”；既要语言委婉，合乎情理，又要坚决而不妥协。拒绝，明确地表示不愿意做或不愿意。

2. 开头通过弗朗西斯·克里克的谢绝书，引出本文的论点；同时这个故事作为事实论据证明中心论点；激发读者的阅读兴趣，顺利展开论述。

3. 不能删去。第四自然段举出茅盾的例子，他的谢绝很客气，带有商量的味道，以致写作计划基本落空，和③、⑤两段形成对比，突出强调了“谢绝既要语言委婉，合乎情理，又要坚决而不妥协”的道理，增强了文章的说服力。

4. 示例：要珍惜假期的学习时间，学会谢绝，可以帮你节约时间；学会谢绝，可以帮你集中精力干事情。要适时关闭手机，以减少各种“热情”干扰。让自己全神贯注地学习。

#### 第十六课\* 驱遣我们的想象

1. 中国文学肩负着构建民族精神的使命。（或第①段首句）

2. ②段和④段的内容与①段“它不仅对个人品行的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族意志的锻造，起到价值观的奠基与导引作用。”的句子相照应；②段从论述个人品行的养成和提高入手，④段从对民族意志的锻造上阐述，二者是递进关系，不可调换。

3. 举例论证，具体论证了文学对民族精神的构建要从个人品行的养成和提高入手的道理，进而论证中心论点，使论证充分，更有说服力。

4. 示例：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；“了却君王天下事，赢得生前身后名”的辛弃疾等。

#### 口语交际 辩论

1. 示例：我认为媒体对“小诗人”的过度关注和热捧是“捧杀”，会毁了孩子的前程；如题目中所说的九岁小男孩，他的正常的生活与学习都受到的干扰，这会让年龄过小的他无法承受压力，而畏惧写作，扼杀他的天才。从另一方面说，如果他沒有将媒体的关注当作压力，而是引以为豪，这又会助长他的骄傲情绪以及功利心，也会扭曲他的创作心态。

2. 示例1：我赞同取缔。路边摊点大多属于无证经营。往往不受有关部门的监管，产品质量、卫生条件都难以保证，部分人还会违规占道经营，造成交通拥堵。

示例2：我认为应该妥善处理，不能盲目取缔。路边摊点经营收入往往是某些家庭的主要经济来源，盲目取缔会给一些家庭造成生活上的困难，不利于社会稳定。取缔一些摊点，会给居民生活带来不便。

3. 随着微博、微信等的迅速发展，人们可以通过手机等移动终端随时随地的获取海量的碎片化信息。毫无疑问，我们现在已经进入了碎片化阅读时代，似乎一切信息、知识，唾手可得，阅读显得如此轻松、容易。针对这一现状，某班级准备就碎片化阅读的利弊分正方反方展开辩论，请你选择一方，在辩论会上陈述观点。

4. 示例一：我赞成加父母为微信好友，就会多一种渠道，让父母及时了解我们的想法和需求，能

使我们与父母关系更融洽。

示例二:我不赞成加父母为微信好友。我们长大了,需要个人空间,如果加父母为好友,会时刻受父母的关注,对我们个性发展并不利。

## 第五单元

### 第十七课 屈原(节选)

1. ①儿子(14岁时)贪玩(在森林中)迷路,在父亲带领下走出森林。②儿子无力还贷,父亲卖房帮助他走出困境。

2. (1)(自然)环境描写。渲染森林的黑暗和恐怖,烘托了儿子害怕的心理。(2)动作描写。表现了父亲带领儿子走出森林后内心的轻松。(或:外貌描写。形象地表现了父亲带领儿子走出森林的艰辛)

3. 父亲没有看到灯光。理由:父亲说看到了灯光,不过是对儿子的安慰。①父亲的身高只比儿子高半个头;②从迷路到小木屋的漫长过程中,儿子多次顺着父亲说的方向看去,都是黑乎乎的;③父亲进小木屋时,“长舒了一口气”,表明他心里一直没有底。

4. 示例:①沉着镇定。面对困境,父亲并没表现出惊慌,而是一直安慰儿子“别怕”“总会有办法的”。②充满智慧。迷路后,父亲用善意的谎言“前面有灯光”激励着儿子跟着他走出森林。(或:乐观坚强、有担当、对儿子有着深沉的爱……)(要求:答出两点,结合内容,言之成理即可)

5. 运用比喻的修辞手法,形象地写出了父亲对儿子在成长困境中的引领作用,如一盏灯,照亮并温暖儿子一路前行,表达了儿子对父亲的敬佩和感激之情。

### 第十八课 天下第一楼(节选)

1. ①家庭发生变故,辍学打工供弟弟继续读书 ②开办机械加工厂,资助许多孤残儿童读书

2. ①“我”是小说的线索人物,通过“我”的见闻将秋明的人生阶段串联起来;②“我”是秋明人生经历的见证者,以第一人称来写增强了小说的真实性和亲切感;③直接描写“我”的所见所闻所感,有利于塑造人物形象。

3. (1)“笑”表现了秋明给我们演示有趣的化学实验,看到我们惊讶的表现时内心的高兴和得意。(2)“笑”表现了秋明回忆自己遭逢家庭变故后,化学家梦想实现不了的无奈和伤感。

4. 对故事情节发展的作用:为下文叙述秋明因家庭变故化学梦破灭后的表现做铺垫,使故事的发展一波三折。对人物形象塑造的作用;这些细节描写突出了秋明对于化学的热爱以及善于钻研、做事认真的特点。

5. ①上初中时,秋明给我们演示的化学实验很美,很有趣;②秋明没有成为化学家,却凭自己的努力,取得事业上的成功,并资助孤残儿童,这种变化就像化学反应一样美丽。

## 第十九课 枣儿

1. 青莲迷上青衣;青莲拜师学戏,出师成名;青莲弃演青衣;青莲重演青衣。

2. 第④段通过神态、动作、声音等正面描写,运用比喻的修辞手法,写出柳月如高超的表演艺术。第⑩段侧面描写,通过表姑的话表现了柳月如热爱戏曲,淡泊名利,坚守信念,至死不渝的高尚品质。

3. 运用比喻的修辞手法,写出青莲内心产生了激烈的斗争,明白了戏剧功底对自己的帮助,明白了师傅对传统戏剧的坚守,推动情节发展。

4. 表现了青莲对师傅的愧疚和完成师傅遗愿的决心;表达了青莲对戏曲的热爱;照应前文,反映了对传统戏剧(传统文化)的继承。

5. 柳月如和青莲都是技艺高超的青衣表演者;情节围绕青衣展开,“大青衣”贯穿全文始终;突出主题,青衣代表传统戏曲,体现出传统艺术的永恒生命力。

6. 示例:戏曲文化博大精深,充满魅力,丰富了我们的生活,我们一定要将传统文化继承发展下去。

## 第六单元

### 第二十课 曹刿论战

1. (1)完,尽 (2)打水,取水 (3)使(人的心情)愉悦

2. 其或雨作云蒸/醇醇而浑/盖山泽通气/应于名源矣。

3. 我喜爱它(井泉)的清白和有德义,(它)可以成为官吏们效法的榜样。

4. 井泉特点:晶莹澄清,味道甘美,渊然不竭;暑凛冬暖,应于名源,以茗试之,甘液华滋,悦人襟灵。详写“嘉泉”之“嘉”是为了突出它的美好品质,表达对它的喜爱之情,为下文作者阐述为官之道做必要的铺垫。

5. 读到了一个爱国爱民、有着高尚为官节和远大政治理想的范仲淹。第一句感叹句,作者极力希望自己没有玷污“清白”这个名节,努力做一名清明廉洁、克己奉公的好官。第二句,表达了作者努力追随“古仁人”的强烈愿望,学习他们忧国忧民,奋发向上,吃苦在前,享乐在后的伟大精神。

6. 作者在清白堂,联想到命名者范仲淹和会稽太守刘宠,赞美他们清正为民的风范;勉励自己,也告诫后继者应该秉承二贤遗志,以清白自律,教化百姓。

#### 【参考译文】

一天,(我)命工役割去草蔓把场地开辟出来,从中得到一口废井。立即呼叫工役将井中的泥浆和沉淀物挖出来,观察此井好还是不好,说:“是好泉。”于是将井口封住,等井中的水慢慢澄清。三天之后从井中打水观看。泉水清而色白,品尝井水,味道十分甘甜。水深有丈余,把系桶的大绳垂下去,还没有探到井底。当大暑天时,饮之像吃白雪,咀嚼轻冰,清凉沁脾。当严冬之时,如果遇到冬天,就像得到温暖的春天,井水温暖。下雨时云气升腾,井水也变得浑浊起来。原来是山水通气,顺应于名水的源头啊。又招来嘉宾,用建溪、日铸、卧龙、龙门之茶泡水试喝,茶水甘甜润泽,使人胸怀和心神都觉得清爽。

我喜爱它(井泉)的清白和有德义,(它)可以成为官吏们效法的榜样。于是将自己的住处命名为“清白堂”,又在井的一侧建了一个亭子,起名为“清白亭”。我差不多都居住在这个“清白堂”,登上这个亭子,不玷污“清白亭”的名字。

#### 第二十一课\* 邹忌讽齐王纳谏

1. (1)A (2)B

2. 示例1:语出《记承天寺夜游》,意在借交错纵横的水草表现堤外湖水的清澈。 示例2:语出《记承天寺夜游》,意在表现堤外水中水草纵横交错,柔美飘逸。

3. (1)B (2)A

4. 在作者看来,桃花“缤纷”不及垂柳“绿影依依”,柳树绿荫还可以让渔夫停舟小憩,这种景象,颇有“彭泽家风”,让作者很是自得。如此意境,轻松舒畅。作者取名“柳陌”,正是想表现自己与陶渊明心灵相通,寄托他闲适恬淡的人生志趣。

#### 【参考译文】

出了寓园,(我)从南堤到达幽园,北堤是丰庄所进入的道路。介于两堤之间,有好像排列的屏风那样的(桃柳),得到张灵墟书写“柳陌”的名称。堤旁间隔种植桃树和柳树,每年到了春日,落花纷纷,微风偶尔吹过,红花像雨点一样落满了游人的衣裙。我以为比不上几株垂柳,绿色的树影依依。许渔父停止划桨,在碧绿的树荫下,听黄鹂鸟的叫声,更加不失为像陶渊明归隐后那样的生活风貌。这就是我不写“桃”而写“柳”的用意啊。像那一个河堤之外,水中水草纵横交错,竟然是水中含绿,波涛像云一样忽然耸立,烟雨之中,烟气轻微飘飘,拨桨面对水流,没有不这样率性、酣畅淋漓的了。

#### 第二十二课 出师表

1. B 解析本题考查文言词语词义的理解。B项中两个加点的“为”的意思分别为:动词,写/介词,替;其余三项中加点词的意义分别为:A.两个“异”都是“奇怪”的意思;C.两个“明年”都是“第二年”的意思;D.两个“求”都是“寻找”的意思。

2. 是天砚也/有砚之德/而不足于形耳。

3. “赐”是赐予的意思,体现了苏轼对父亲的敬重与感恩,“付”是交给的意思,表现了苏轼把天石砚交给儿子时的郑重与期待。这两个词都寄寓了苏轼对天石砚的珍爱之情。

4. 示例一:相同。天石砚无贮水处,从“形”来说,不免有些遗憾,但它色泽温润、质地细腻、发墨甚多,是天生的好砚,这才是砚“德”之所在。苏轼以砚之德喻人之德,极称“德”之可贵,这和刘禹锡在《陋室铭》中表达的观点是一脉相承的。 示例二:不同。天石砚“形”的缺陷也令苏轼遗憾,但他

并不以“德”废“形”，他认为事物的“德”与“形”皆有可取之处，就看如何取舍；而刘禹锡唯“德”为重，“形”之陋在他看来是无足轻重的。

#### 【参考译文】

苏轼十二岁的时候，在所住的纱縠窝所窄沟里，和一群少年做掘地的游戏。得到一块奇异的石头，形状像鱼，外表温润晶莹，为浅绿色。外表和里层都点缀着细小的银星，击打它就发出铿锵的声音。试着拿它当砚使，很能发墨，只是缺少贮水的地方。先父说：“这是一方天然砚，具有砚的品质，就是形状不太完整罢了。”于是把他还给我，说：“这是你文章发达的祥瑞之兆。”我十分珍爱地使用它，而且为它写了篇铭文说：

一旦接受了上天的造就，就永远不再改变初衷。或以品德为高，或要保全形体。如果两者都有，那我取法什么？仰人鼻息跪人脚下，这样的人世上多有。

元丰二年秋七月，我获罪入狱，家属流离失所，书籍也丢失散乱。次年来到黄州，寻找我那方砚台，却怎么也找不到，以为把它丢失了。元丰七年七月，船行到当涂地界，打开书箱，忽然又见到了它。（我）非常高兴，于是把它交给儿子苏迨和苏过。装砚的匣子虽然不十分精致，却是先父亲手刻的得到此砚的地方，并命匠人按砚的形状做的，不能更换。

### 第二十三课 诗词曲五首

1. 词中写岸边烟雨朦胧，花瓣伴着雨滴飘落水中，鸕鷀几声啼叫，寥寥几笔就勾勒出一幅凄凉孤寂的画面，借景抒情，为下文渲染了离愁别恨的思乡之情做铺垫。

2. C 解析：《南乡子》一词中“远客”的心境：身在遥远异乡，内心孤独凄凉，思乡之情更切，但词

人却只能在潮退的日暮春色里，遥寄乡愁。C项词句，将士们饮“浊酒”更加重了戍守边疆的思归之情，然而功业未成，难以还家，只有在杯酒中表达内心的孤独凄凉，寄托思乡之愁。

#### 名著导读 《简·爱》：外国小说的阅读

1. 明快愉悦或生机勃勃 误会消除(解决、冰释) 确立(持续、发展)

2. “我”下的“决心”具体指：简·爱离开圣·约翰去找罗切斯特。

3. 《简·爱》 简爱把叔父留给她的(两万英镑)遗产，平均分给四人(圣约翰、玛丽和戴安娜，包括她自己)。

4. (1)A 解析：阅读《简爱》中有关“红房子”的“简爱的表哥约翰欺负她，她终于耐不住长久的欺凌反手跟约翰打了一回架，但是舅妈偏袒自己的儿子并认为简是一个爱说谎的孩子……将简关进了红房子”情节可知，这是其第二章的内容，不是简·爱离开罗切斯特到两人重逢这段时间内的情节。

(2)示例：全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多，比如【甲】中罗切斯特的两段话，三个问号，两个“活生生”，两个“的确是”等，在反复疑问和确认中，生动地写出了他似信非信的惊疑，似幻非幻的惊喜。没有简·爱的日子里，罗切斯特无所事事，万念俱灰。此刻，他是怎样的“甜蜜的疯狂”啊！“我亲爱的主人”“我活生生的宝贝”等语句，也饱含爱人之间的温度与热度，具有极强的现场感和感染力。如果像【乙】那样只保留故事主要情节而删减了那些细腻独到的描写，男女主人公的性格不会那么真实、立体、丰满，《简·爱》的文学价值也会大受影响。