

参 考 答 案

第一单元

1 社 戏

- qián cuān juàn fú cuō dài háng chán
- 僻 例 嘲 慰 礼 吩 踊 皎
- (1)归省 (2)犯上 (3)絮叨 (4)弥散 (5)漂渺 (6)朦胧
- 但 却 因为 然而 即使 也 而
- D
- 鲁迅 周树人 浙江 文学 思想 革命 小说 土地庙或土地神 一种居住区域 社中每年所演的“年规戏”
- 宛转 悠扬 沉静 弥散
- 急切 陶醉 惊讶 惊喜
- 似乎听到歌吹了 那火接近了,果然是渔火 渐望见依稀的赵庄
- (1)月色便朦胧在这水气里;淡黑的起伏的连山;依稀的赵庄;几点火。(2)似乎听到歌吹了;那声音大概是横笛。(3)两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香;含着豆麦蕴藻之香的夜气里。(4)(清香)夹杂在水气中扑面的吹来。
- 为下文写偷豆埋下伏笔,做了铺垫。
- 写了去赵庄看戏途中“我”的所见、所闻和所感。
- 这一表现是为了烘托出观众看戏的热情高。
- 介绍观众的身份,是为了突出梅兰芳的演唱艺术赢得了群众的喜爱。
- 海市蜃楼;原指海边或沙漠中,由于光线的反射和折射,空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥缈的事物。
- 运用了排比的修辞方法,是为了反映出剧中人物的性格特征。
- 这样写,将无形化为有形,形象生动,给人真切的感受。
- 写观众的表现,说明观众进入了角色,看得入了神,从侧面烘托出戏吸引人。
- 因为我们拥有这样热情的观众和这样热情的艺术家。
- D(“叙写古人弹琴的故事”应为“叙事事情”)
- 诗歌从对琴声的赞美,转而对时代慨叹,流露了诗人孤高自赏,不同凡俗,稀有知音的情操。

2 回延安

- zhǎn méi dēng mó dǔ pàn kuàng kàng 楼 梢 膀 潮
- (1)历一厉 (2)碳一炭 (3)废一费 (4)圆一园
- (1)一回又一回。(2)即刻。(3)这里指窑洞的顶上。(4)意思是毛主席在那里住过,留下革命的足迹。
- D(“一路走来”“一起出发”都加引号)
- 贺敬之 诗人 剧作《白毛女》
- 如:乡书何处达? 归雁洛阳边。王湾《次北固山下》。
- 拟人 诗人依恋深厚 延安
- 比兴,强调延安母亲和“我”之间养育与被养育的关系。
- 比喻“我”对延安母亲的眷恋就像羊羔吃奶望着妈一样。
- 概括延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。
- 陕北民歌信天游
- 回忆当年在延安的革命生活。
- 在结构上起到了总领全诗的作用。
- 运用夸张,形象地写出了诗人触景生情,心儿也自然而然地飞向了生己养己的故乡之地的情景,融会着诗人对故乡的挚爱真情。
- 摄取了三个方面的镜头进行展现,其中寄寓了诗人对故乡的由衷怀念。一是故乡的龙溪,在此可以吃到肥美的

鱼虾,能够学习游泳、比赛龙舟;二是故乡的风池,在此可以欣赏到红梅倒影、水底石天、月破云碎,但是,却有“波平景更美”;三是故乡的圆井,燕儿低飞时,去“挑水酿酒”;蛙儿催促时,妻儿又一起等在门前,所以“未饮心先醉”。

- uǐ 水 飞 肥 追 碎 醉 晦
- 这里的水充满了人情味,轻洒的水花,可以“洗去异乡晦”。所以,漂泊在外的游子,即使过得再好,也始终不能抹掉个人的思乡之情。
- C
- D
- (1)拿过酒壶酒杯来自斟自饮,看着庭院里的树枝真使我开颜。(2)日光渐暗太阳快要下山,我抚摸着孤松而流连忘返。
- 写自己想象中的归途情景和归隐后闲适自在的家园生活。
- 心情愉快、归心似箭、家人欢迎、修身养性。

3 * 安塞腰鼓

- pàn bèng tóng tián fù jī bó miǎo hàn fú bó mò zhuó zào lí guǒ
- 射 溅 倦 亢 晦 塞 冗 峻
- (1)羁绊 (2)亢奋 (3)大彻大悟 (4)惊心动魄 (5)叹为观止 (6)戛然而止
- C
- 刘成章 激荡的生命和磅礴的力量
- 示例:是一轮喷薄而出的朝阳,瑰丽的光芒映照着灿烂的面庞 是一阵沐浴大地的春风,温暖的轻风吹拂着我们美好的童年
- 不能,因为原句赞叹的语气强烈,有尽情赞美之意,而改句只是一般地说好,表达效果远比不上原句好。
- 因为“每一个舞姿都充满了力量,每一个……匆匆变幻”。让人受到强烈的震撼,痛快淋漓。
- 运用了反复的修辞方法,写出了力量,写出了气势。
- 不能。因为它们之间有渐进关系。
- 腰鼓突然停止,使人感到“像来到另一个星球”,原本熟悉的世界变得陌生了,反衬出在打腰鼓时的那种亲切、喜悦的感觉。
- 鼓声停止后,人们仍沉浸在激情中,好像炽热后的沉寂,以“鸡啼”反衬寂静。
- 前后照应,强调突出了作者对陕北这一片歌的高原的欣赏和热爱之情。
- 是在说陕北一带的歌声比较普遍,到处都存在着。
- 示例:“她们用歌儿,寄托着心底的爱恋和对生活的信念。”我们可以用任何一种形式,来表达自己的心声,坚定自己的信心。
“那高亢的船工号子,溶在了波涛里,撞击在海岸上,回环在群山和峭壁之间,是怎样地磅礴、壮美!这里有如公园荡舟的愉快,更多的是带有饱满的劳动情绪。”民歌是在劳动中创造的,与自然融合在一起,反映了劳动者“饱满的劳动情绪”,带给人们一种积极向上的力量。
- 从节奏、情感和内容三个方面突出表现出了《打夯歌》这劳动的歌声在作者心目中的地位。
- (1)第1段,写作者喜爱欣赏陕北民歌。(2)第2~8段,写各种人在不同场合所唱的陕北民歌。(3)第9段,写陕北民歌是我国民间音乐艺术的宝库。
- 本意是多而乱的样子,这里用来写看不见、摸不着的抽象乐曲,从人听觉和视觉的通感上,化无形为有形,准确、形象地描绘出弦管那种轻柔、柔靡,杂错而又和谐的音乐效果。



19. C(不是“拟人”,是“通感”)

4 * 灯笼

1. sòng wò mù mù chángwǎng qiāng tuì liáo
城 始 堂 事
2. B(鄰一磷,连一联)
3. (1)斡旋 (2)幽悄 (3)金吾不禁 (4)垂珠联珑 (5)人情世故 (6)张灯结彩 (7)不甚了然 (8)富贵荣华
4. C
5. 《吴伯箫散文选》 散文 教育 吴伯箫
6. D
7. ①灯笼寄托着母亲等亲人的慈爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激之情;②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下很多美好的回忆;③灯笼能为夜行人指路,温暖他人;④记录、传承着家族历史。
8. 提示并引起下文。
9. 表面写族姊家华贵朱门颜色变暗淡了,不再鲜艳了,实际上写族姊家庭早已衰败。
10. 接过纱灯,上下灯学,母亲情深;跟着龙灯跑个半夜,伴着小灯入梦,绽放着飞扬的青春;族姊远嫁,进士第的官衙灯映照着褪色的大门,记录着岁月的沧桑;在纱灯上描红,爱的是那份雅致。
11. 比喻,将乡村打喜比作开在无尽岁月里的莲花,形象地表现了鄂西的乡村打喜在当地的地位、影响和意义。
12. 为姑娘准备发奶水的礼物,为外孙准备全套的装扮。
13. 就是竹子开花结出的“竹米”;因为竹子一旦结了竹米,就表示走完了一生,“还原”了。竹子一旦开花,整个竹园就全部死了,因而这种竹米极为珍贵。
14. 一是进行开礼盒演说,二是开完礼盒唱喜歌。
15. 刚出生的孙子进一步加深了双方亲家之间的关系,让他们以后有福同享,有难同当。
16. 逍遥在这原野的春光之中,令我心情欢畅。
17. 天气晴朗、草木繁盛、群鸟歌唱,可谓春光无限。
18. 高歌、吟诗、射雁、钓鱼。

第一单元测试题

1. 巷 副 旷 拢
2. C(冒号改为破折号)
3. A(“戛然而止”是指声音突然停止。描写舞姿不相符合,可用“叹为观止”)
4. B(夸张)
5. (1)点 磕 退 出 (2)束缚 羁绊 闭塞 挣脱 冲破 撞开 (3)独在异乡为异客 (4)月是故乡明 (5)微君之故
6. (1)①示例:“传统文化”知识竞赛。组织者先预设竞赛题,班会上组织全体同学抢答,最后给优胜者颁奖。②如:传统节日风俗短剧表演。先按小组确定表演正题,之后角色分工、组织排演,最后班会上依次展览。(2)示例:我推荐粘贴一些窗花。红色的窗花,多姿多彩的图案,肯定可以更好地表现出传统文化的气韵。(3)示例:①国家新增清明、端午、中秋为法定节日,您能说说这样做的意义吗?②您如何看待传统文化正逐渐淡出人们的生活这一现象?
7. B(没有“瞳瞳日”)
8. 该句紧扣题目,渲染了春节热闹欢乐的气氛。
9. 春风送暖,旭日初升,家家户户点燃爆竹,合家喝着屠苏酒,忙着摘下门上的旧桃符,换上贴有门神的新桃符。
10. (1)疲倦 (2)衡量
11. (1)我的老师射稽唱的歌比我的更好。(2)走路的人不停下来,干活的人知道疲倦,他的歌声不比劲强,为什么呢?
12. 讴癸倡;“倡癸讴”的倒装,即歌手癸倡。
13. 与癸的歌声加以对比,突出射稽的歌唱得更好,说明了这可以用效益和价值来证明实际成效的道理。
14. 对劝募人聊以塞责;听好事家说叫天不可不看,才去看

戏的。

15. 作者当时的年龄还太小,还看不大懂京戏,所以才有了这种感觉。
16. 因为戏剧演出的时间太长,自己一直都没有看到主角,让人觉得时间特别难熬。
17. 这里的环境不适宜“我”生存了。
18. 当时看戏的人特别多,而自己急欲想走出去的急切心情。
19. 写出了挤出戏园后的轻松和告别中国戏的心思。
20. 他的旁听,不仅是享受,竟是学习。
21. 反衬阿庆的心灵手巧,身心全在胡琴上。
22. 表明阿庆的胡琴并非特制,他的心手是特制的。
23. 因为琵琶是弹弦乐器,胡琴是摩擦弦乐器。摩擦弦乐器接近于肉声,琴声宛转悠扬,引人入胜,容易打动听琴的人。
24. 运用简洁的语言,开门见山,引出本文的说明对象《晋祠铭》。
25. 打比方,将《晋祠铭》说成是“镇馆之宝”“国之瑰宝”,形象地突出了其来由和在书法史上的重要地位。
26. 一是把王羲之推上了至高无上的“书圣”之地位,李世民亲自撰写《晋书王羲之传》;二是书法的实践者,打破常规,以行书书写《晋祠铭》。
27. “绝大多数”述说了唐太宗字体的整体情况,并没有排除特殊情况,充分体现了说明文语言的准确性和严密性。
28. “状若断而还连”,“势如斜而反直”。
29. 略

第二单元

5 大自然的语言

1. yú méng piān yùn nì qiáo shū táng
2. 促 谚 避 融 菲 晰 损 第
3. (1)翩然 (2)风雪载途 (3)销声匿迹 (4)周而复始 (5)草长莺飞 (6)花香鸟语
4. (1)灵敏 (2)观测
5. C
6. 竺可桢 气象学 地理学 说明文(科学小品) 物候现象 物候景象 物候现象 特征 成因 意义
7. 纬度的差异、经度的差异、高下的差异、古今的差异;不能,因为是按照影响程度,由大到小,依次排列。前三个是空间因素,最后一个和时间因素,又是按从空间方面到时间方面安排的,条理清晰。
8. 运用了举例子、作比较、列数字的说明方法;现实而又具体地说明了纬度是决定物候现象来临的因素之一。
9. 因为近海地区的气温一般人笼统地认为比内地暖和,事实上近海地区春天比内陆反而寒冷,读者比较陌生,只举一个例子,读者会以为有偶然性,举两个,读者就确信无疑了。
10. 高下的差异;其实诗人在大林寺重遇春天美景,喜出望外,只是文学笔法,并没有真的从科学上理解。
11. 因为高下的差异,在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功,在山脚反不适宜。
12. 农谚和诗句。
13. 候应是由生物的正常新陈代谢和非生物自然变化来反映节气的一种反应。
14. 引用说明、作诠释、举例子、作比较、列数字等;示例:“有些自然现象,如初霜、终霜、始雪等也与季节、气候有密切的关系。”运用举例子,具体地说明了一些自然现象与季节和气候的密切关系。
15. 草木知时节,鸟鸣报农时。
16. 指示农时、预报天气、指导农业生产。
17. (1)充实 (2)说法
18. (1)采草药的人容易辨别认识罢了,对药材来说,就一定不是好时候了。(2)花开过后采,那么根的颜色黯淡难



看,这就是很好的验证。

19. 由于用作药物的部位不同,所以采集时间要根据部位的生长情况而定,“不可限以时月”。
20. 例如贾思勰的《齐民要术》等。

6 阿西莫夫短文两篇

1. tún gé qī chán zhě xī jié sù 漂 屿 慧
致 陨 骸 斥 脊
2. (1)烈—裂 (2)镑—携 (3)至—致 (4)幢—撞
3. (1)灾难。(2)比喻事物周密完善,找不出什么毛病。(3)比喻回首或钩沉往事,探寻本质或源泉。
4. B
5. 《新疆域》 美国 科普 科幻小说 《基地》《新疆域》
6. B
7. B
8. 因为斯石英的原子之间靠得太近。
9. 不能,第一处补充说明了二氧化硅就是非常纯的沙子,第二处补充说明增温可以加速斯石英返回原始状态,所以不能删去。
10. 能换。因为“增温可以增加原子的能量,加速分离”,这是事实。
11. 列数字,现实而具体地说明了斯石英可以变成普通沙子的情况。
12. 由古埃及对“赤潮”的记载,点明说明对象,并自然地引出下文的写作。
13. 对海洋鱼类、贝类,甚至人类都有很大的危害性。
14. 不能,删去“一些”就表明所有的浮游生物都会形成赤潮,这与现实不符。用上“一些”,体现了说明文语言的准确性和严密性。
15. 举例子,具体地说明了“强烈的日照、水温的升高、海水的停滞以及海面上空气流稳定等”这一些海区内的水文气象条件,也与赤潮的发生有着直接的关系。
16. 主要是海洋污染造成的,近些年来,海洋污染日益加剧,使得赤潮发生越来越频繁,越来越严重。
17. B(由远及近)
18. 深林人不知,明月来相照。

7 * 大雁归来

1. ǎi jiān xǐ dǔ zé miáo shòu gē
2. 洼 旋 嚷 邀 凋 疏 弥 模
3. (1)缄默 (2)闲荡 (3)试探 (4)目空一切 (5)偷偷摸摸 (6)滑稽
4. B
5. D
6. 《沙乡年鉴》 美国 生态学 利奥波德 游戏规则 高声争辩
7. 大雁是春天真正的使者,大雁给人们带来了春天的生机,春天的希望,春天的喜悦。
8. 拟人化的手法,例如“如果一只主红雀对着暖流歌唱起春天来,却发现自己搞错了,它还可以纠正自己的错误,继续保持它在冬季的缄默”,其中的“歌唱”“搞错”“纠正自己的错误”“保持……缄默”都赋予了鸟以人的思想感情。
9. 是直线;200 英里。
10. 冬季,春季;冬天在晚上觅食、活动,春天放心大胆地觅食、活动。
11. 归来的大雁让香蒲摆脱了冬日的严寒,从此蓬勃生长起来,表达了作者对大雁的喜爱之情。
12. 燕子的诗意化意象、燕子的生活习性、燕子的含义及燕子的文化意蕴。
13. 作比较,通过与夜莺的叫嚷比较,鲜明地突出了燕子在夜间飞翔时的特点,从而使得它的影子难以辨认。
14. 不能删去,因为“相传”表示不确定,如果删去,就成了实有其事,这与现实不符。用上“相传”,体现了说明文语言的准确性和严密性。

15. 逻辑顺序,在结构上以总分总的形式来安排。
16. (1)飞落 (2)明白
17. (1)那只公雁跟在后面到他家,悲哀地鸣叫,绕房飞翔,直到天黑才飞走。(2)两只鸿雁走来走去,好像悲喜交集,就双双飞走。
18. 翱翔、黄金、徘徊
19. 议论、抒情,感慨于动物的钟情,自然过渡到人。

8 * 时间的脚印

1. dǎn lì lù hè jūn wéi mǎ guǒ
2. 迹 蚀 置 烤 逝 糙 淀 洼
3. 椎—堆 涯—崖 佛—拂 邪—斜 契—楔
4. (1)形容历史久远,万物已变。(2)裂开许多缝子。
5. A
6. 陶世龙 事理 奇异功能 地貌 变迁 繁衍 灭绝
7. B
8. 不要认为岩石是坚固不坏的。
9. 运用了拟人和排比的修辞手法,这样写生动形象地说明了岩石确实有“海枯石烂”的时候,从而为岩石能够记录时间这一现象提供了可能性的依据。
10. “攻击”一词在这里强调了各种因素对岩石的破坏程度之深。
11. 分类别,空气和水中的酸类、水流和风、雨水和海水、地面上和地面下的生物、人的作用。
12. 不能,“内”限制了范围,如果去掉,是超过还是少于“几分钟”不得而知,体现了说明文语言的准确性。
13. 概括了本文所写的主要内容,点明了写作对象,激发读者的阅读兴趣。
14. 变换颜色、愉悦听觉、供暖、监测家居环境并守护安全。
15. 作比较,更加突出强调了LED灯泡的优越性:与以往的照明灯泡相比,更节能,寿命也更长,甚至可以直接替代阳光。
16. “可爱”一词将对灯泡的解说拟人化了,充分体现了说明文语言的生动性,增加了阅读的趣味性。
17. 灯泡的作用 逻辑顺序
18. (1)躺着 (2)拉开弓 (3)重复 (4)折断
19. (1)见到前面一块“躺”在地下的石头,以为是伏着的老虎,就弯弓搭箭射去。(2)但熊渠子又拉弓向石头射去,箭折断了石上一点痕迹都没有。
20. 精神高度集中,往往可以收到奇特的效果。

第二单元测试题

1. 硫 藻 示 绕
2. D(无可厚非:没有可以过分指责非议的。用于有一定小问题的人或事。可改为“无懈可击”)
3. B(A. 关联词不当,应为“不是……而是……”;C. “表示”与“兴趣”不搭配,删去“和浓厚的兴趣”或在“浓厚”前加“引发了”;D. 两面与一面搭配不当,可删去“能否”)
4. B(第一个句号改为逗号)
5. (1)冰雪融化 草木萌发 翩然归来 孕育果实 渐渐变黄 簌簌地 (2)胡为乎泥中 (3)纵我不往 (4)同是宦游人
6. (1)示例:爱国志士时刻都会感受到国家的进步,永远都会和祖国一起成长。(2)示例一:航母已下水 国梦即成真 示例二:共享单车绿色环保 高铁出行受益增效 示例三:今日再展战宏图 灿烂前景世人夸 (3)A(B项说法与“他更感慨上海人的热心热情、主动帮忙和礼貌等”不符;C项说法与“且不说……也不说……单说……”不符;D项说法与材料四不符,在美国的中国留学生是说美国的空气比中国好) (4)示例:一个国家在成长的过程中,难免会有不尽人意之处,但那都是过去,要面对现在,放眼未来。要和国家一起成长,一起去经受成长的艰辛和跋涉,撸起袖子苦干实干加苦干;一起去经历成长的纠结与阵痛,共同面对各种各样的矛盾、问题和困难;一



起去享受成长的幸福和快乐,感受国家发展的红利和荣光。多些理解和支持,少些埋怨和指责。

- D(“肯定性”应为“猜测性”)
- 人应该往高处走,原本是理想之地,却又偏偏待不下去,其原因在于自己不堪忍受他人的打击和排挤,那只好割爱,远远地离开算了。其中也有一点消极避世的心理,但又是那样的无可奈何,因为这里实在不是自己所想待的地方。
- (1)对付 (2)筑巢
- B(B项“而”表修饰,其余三项表转折)
- (1)人跟踪寻找到蜂巢,就可以在夜里拿着火把到蜂巢跟前,群蜂会倾巢而出飞向火焰,直到全部烧死。(2)只知奔向火光而不能规规矩矩地待在它所应待的地方,落得个死亡的下场是理所当然的事情。
- “趋炎”的弱点。
- 本文以此喻指那些利欲熏心、趋炎附势的人是没有好下场的。
- 为写鸟语做了铺垫准备;为写鸟语做注脚。
- 体裁为诗歌、散文;语言为口语和书面语;时空为古代和世界;动物为蜜蜂和蚂蚁。为写鸟语提供科学依据。
- 五;时哉鸟;一是因为这种鸟的叫声特别,二是作者有惜时感悟。
- 不能,“大概”表示猜测,改后就成了肯定的了,与现实不符。
- 示例:白头翁鸣叫,声似“天好哉,天好哉”,将要雨过天晴;家燕的鸣声写成“不吃你米,不吃你栖,只借你屋里住”“见乖儿,见乖儿”。
- 交代了雪带给人们的快乐和能源。
- 列数字,准确地说明了存雪制冷,能节约大量燃油;举例子,具体地说明了降雪积存起来可以制冷的功能。
- 制冷、空气净化、保健。
- 水经过蒸发后重新凝结而成的不含钾、钠等矿物质,具有很强的渗透力的冰状水,就是“超软水”。
- 总分结构;逻辑顺序。
- 运用了列数字,通过飞鸟飞行过程中,阻力降低和飞行距离可以提高的数字,分析了每一只鸟都处于前面一只鸟的翼尖涡流造成的上升气流中,这样既能提高飞行效率,又能避免碰撞。
- 一是鸟有能力在整个兽群里传递关于群体的身体动态的信息;二是许多大型的鸟类如天鹅和塘鹅以V字形或梯形编队飞行,这样既能提高飞行效率,又能避免碰撞;三是飞鸟的视觉系统比人类的更发达,它们的新陈代谢和肌肉的反应速度也更快;四是飞鸟只根据邻近的同类来改变飞行速度和方向,这就能保证整个鸟群朝同一方向飞行。
- 如果你跟太多人沟通,你会得到太多嘈杂的不准确的信息。
- 不能删掉,因为“也许”带有推测、估计的意思,在此起修饰限制作用,指出了看法的可能性。如果删掉,句子的意思就变成肯定的了,与实际不符,体现了说明文语言的准确性、科学性。
- 略

第三单元

9 桃花源记

- (1)尽 (2)对……感到惊异 (3)类 (4)邀请 (5)值得 (6)拜访 (7)打算,计划 (8)渡口
- (1)具一俱,全,尽 (2)要一邀,邀请
- D(A. 对/当作; B. 这,那/结构助词,不译; C. 又/再; D. 他)
- D(A. 鲜美:古一色泽鲜艳美丽;今一食物的味道好。 B. 交通:古一交错相通;今一多指交通运输。 C. 妻子:古一妻子和孩子;今一男子的配偶)

- (1)桃林的尽头正是溪水的发源地,便出现一座山,山上有个小洞口,洞里仿佛有点光亮。(2)(那里的人)看见了渔人,感到非常惊讶,问他是从哪儿来的。(3)渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们。(听罢)他们都感叹起来。(4)寻找先前所做的记号,竟然迷失了方向,再也找不到路了。
- (1)东晋 陶渊明 如《饮酒》(2)世外桃源 指不受外界影响的地方或幻想中的美好境界 (3)其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐
- 如:我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。
- 村人 渔人 渔人 村人 渔人
- C(C项中的“渔人想象的事实”说法错误,应为“渔人亲见的事实”。是作者想象的,但是渔人亲见的)
- 逢桃林、访桃源、寻桃源。
- 不足为外人道也。桃花源中生活安宁;能安居乐业;和睦相处。
- 表达作者的理想,即追求一种没有剥削压迫,没有战乱,人人劳动,和乐富足,宁静淳朴的和谐生活环境。
- 你与世隔绝,对外界的一些事茫然不知,你是一个孤陋寡闻者。
- B(A. 天纪:合理的社会秩序。 C. 神界:仙境。薄:浇薄。 D. 尘器:尘世)
- (1)阡陌交通,鸡犬相闻。(2)黄发垂髫,并怡然自乐。(3)遂迷,不复得路。
- 借代 老人
- 桃源人中的奇异踪迹从秦末到晋已隐没了几百年,却被渔人在这一天发现了。
- 都虚构了一个世外桃源,寄托着作者的社会理想,反映了劳动人民的美好愿望。
- 当诗人恍惚间与卫叔卿一同飞翔在太空之上的时候,他低头看到了被胡兵占据的洛阳一带,人民惨遭屠戮,血流遍野,而逆臣安禄山及其部属却衣冠簪纓,称王称霸。社会的动乱惊破了诗人幻想超脱现实的美梦,使他猛然从神仙幻境折回,转而面对战乱的惨象。
- D(前十句虚拟游仙之事,后四句忽然转入现实)

10 小石潭记

- (1)以……为乐 (2)弯曲 (3)穿透 (4)轻快敏捷的样子 (5)深 (6)清凉 (7)凄清 (8)离去,离开
- B(A. 它,指小石潭; B. 而/把; C. 连词,表修饰; D. 可以)
- D(A. 名词作状语,向下; B. 名词作状语,像蛇一样; C. 名词作状语,像犬牙那样)
- C
- (1)青翠的树木,翠绿的藤蔓,遮掩缠绕,摇动低垂,参差不齐,随风飘动。(2)石潭中大约有一百来条鱼,都好像在空中游动,什么依靠也没有。(3)阳光照到水底,鱼的影子映在水底的石头上。(4)感到心情凄凉,寒气透骨。幽静深远,弥漫着忧伤的气息。
- (1)《柳河东集》唐 文学 柳宗元 韩愈 苏轼 苏洵 苏辙 欧阳修 王安石 曾巩 (2)《始得西山宴游记》《钴姆潭西小丘记》《钴姆潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城记》
- (1)家住水东西 浣纱明月下 (2)竹喧归浣女 莲动下渔舟
- D(与作者被贬谪的心情密切联系)
- 青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。/四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。
- 石奇、水清、鱼活、溪流曲折、环境凄美。
- 侧面(间接)描写;清澈透明。
- 幽深冷寂,孤凄悲凉。(意思对即可)
- 如:“佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽”。理由:这几句描写游鱼,动静结合,充分显示出游鱼的情趣,也间接地表现了小石潭水的清澈。



14. 如:小石潭位于小丘西南面 120 步,这里石奇水清,游鱼相戏,四周竹树环抱,环境十分优美,是观光旅游、愉悦心情的好去处。唐代文学家柳宗元曾来过这里,写下了千古传诵的优美散文《小石潭记》。小石潭由此闻名遐迩。
15. (1)发现 (2)装入笼中 (3)爱 (4)遭际、遇合
16. 李深源、元克己。
17. “其嵌然相累而下者,若牛马之饮于溪;其冲然角列而上者,若熊罴之登于山。”生动形象地美化了荒丘的岩石。
18. 把平淡无奇的高山、浮云、溪流、鸟兽写得生机勃勃。
19. 为自己被贬弃在此而叹息,是说自己没有它这样幸运被发现。
20. (1)都很和乐地呈献出各种巧妙和技艺。(2)争买的人天天给主人添很多的价钱,可是越发买不到手(主人越不肯卖)。
21. 诗歌通过写灵隐寺内外的优美景致,表现出诗人面对胜景,“宠辱偕忘”的阔达胸怀。
22. B(“诗人的心态比较孤寂”应为“诗人的心态在慢慢趋于向上”)

11 *核舟记

1. (1)顺着,就着 (2)赠 (3)起 (4)高 (5)靠近 (6)说话 (7)挑选 (8)满
2. C(“诘”同“屈”;“衡”同“横”;“简”同“拣”)
3. B(属:古一类似;今一属于)
4. D(A.雕刻/是;B.奇妙/零数,余数;C.连词,表转折/连词,表承接;D.像)
5. (1)明/有奇巧人/曰/王叔远。(2)盖/简桃核修狭者/为之。
6. (1)《虞初新志》 魏学洢 子敬 文学故事 苏东坡 黄鲁直 佛印 舟子 (2)清风徐来 水波不兴 (3)大苏泛赤壁
7. (1)没一件不是就着木头原来的样子模拟那些东西的形状,各有各的神情姿态。(2)推开窗户来看,雕刻着花纹的栏杆左右相对。(3)他们的互相靠近的两膝,各自隐藏在手卷下边的衣褶里。(4)技艺也真神奇啊!
8. (1)“稍夷”二字的选用可谓精准周密,非常精练,让人对船背的情况有一个恰当的了解。(2)“蚊足”的比方,“了了”的笔画,形象地写出了船背上的题字。
9. (1)抓住了苏东坡“峨冠”和“多髯”的外貌,鲜明地写出了人物的形貌和肖像特色。(2)写出了佛印和尚的外貌和洒脱不群的神态,放浪形骸、超脱尘世之情呼之欲出。
10. (1)苏轼是主角,也有同游者,即苏轼被贬黄州时的好友佛印和黄鲁直。以苏轼居中,并在船头突现,再现他们的闲适,以佛印的洒脱作衬托。(2)一是佛印“矫首昂视”,在望着天空和两岸的山色;二是舟子“右手攀右趾,若啸呼状”,使人感到江上确实有徐徐吹来的“清风”,展现了“核舟”以外的广大艺术空间。
11. 总分总。开篇总说,介绍王叔远雕刻技术上的卓越成就,指出雕刻品“核舟”的主题;中间是分说,详细介绍“核舟”的结构——正面、船舱、船头、船尾、顶部,以及舟上的人物和题名,最后总括全文,通计船上刻的人、窗、物的数量和刻字的总数等,呼应开头。
12. 五个人,箬篷、窗、楫、壶、炉、篆章等,三十四个字。
13. 背面 中间部分 船头 船尾 空间顺序
14. (1)背着 (2)活生生 (3)差错 (4)另
15. D(A.用;B.像,好像;C.它;D.连词,表修饰/连词,表并列)
16. 美人 转动 起立 追逐
17. (1)布置完毕后,大声呵斥狗,使它迅速奔跑。(2)昭君(木雕)频频回头,穿羊裘衣的木雕在后扬鞭追赶,真像是活生生的一样。
18. 运用了白描的写作手法,具体描写了木雕的肖像和动作。
19. 栩栩如生地体现了“木雕神技”之“神”。

20. 全诗描写了一个渔夫打扮的人,在江上垂钓的情形:一件蓑衣、一顶斗笠、一叶轻舟、一支钓竿,垂钓者一面歌唱,一面饮酒,垂钓的潇洒被刻画得活灵活现。
21. D(“成为现实”应为“虚实相映”)

12 《诗经》二首

1. (1)美、美好 (2)配偶 (3)捞取 (4)日日夜夜 (5)思念 (6)挑选 (7)使……快乐 (8)茂盛的样子 (9)逆流 (10)艰险 (11)干 (12)(路)高 (13)好像 (14)向右迂曲
2. C(例:结构助词,的。A.代词,它;B.代词,她;C.结构助词,的;D.助词,不译)
3. D(溯游/从之,宛在/水中沚)
4. (1)参差不齐 窈窕淑女 (2)道阻且跻 溯游从之
5. (1)参差不齐的荇菜,左边右边不停地采集。(2)那美丽贤淑的女子,奏起琴瑟表示亲爱。(3)河畔的芦苇碧色苍苍,深秋的白露凝结成霜。(4)逆流而上去追寻她,道路坎坷艰险难攀。
6. (1)诗歌 305 《诗》《诗三百》 风 雅 颂 (2)《诗经·周南》《诗经·秦风》
7. 示例:《木瓜》 匪报也,永以为好也。
8. 梦寐以求 求之不得 辗转反侧
9. 这是为了引起读者的相关联想,酝酿气氛。
10. 起着统领全诗的作用。
11. 求之不得,寤寐思服;辗转反侧。
12. 艺术手法上主要表现为“兴”和“重章叠句”;情感特质上主要体现为以礼结情。
13. A(“赋”改为“兴”)
14. 深秋清晨,秋水森森,芦苇苍苍,露水盈盈,晶莹似霜;起到了很好的气氛渲染和心境烘托作用。
15. 抒情主人公在河畔徜徉,凝望追寻河对岸的“伊人”。
16. 写了一位热恋者在深秋的早晨,在长满芦苇的河边寻找意中人的情景,表达了古代人民对爱情的真挚和执着,抒发欲见不得的惆怅。
17. 示例:从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”,这是时间的推移,象征着抒情主人公凝望追寻时间之长。
18. 指人才的成长。
19. 句中的一个“喜”字,生动地描写出怀春少女既惊又喜的微妙心理。
20. 已经见到了那位君子,我的心里多么欢畅。
21. C(“第四章与以上三章写法相同”应为“第四章笔锋一转”)
22. (1)告诉,对……说 (2)缺乏
23. (1)行完交拜礼后,许允不想进入内室,家里人很为此担忧。(2)各种良好品行以德最为重要,你喜爱美色而不爱美德,怎么说全都具备呢?
24. 以新娘所缺乏的仅是好的容貌,改变许云的“好色不好德”的缺点。
25. 主要是对话描写,新娘除了容貌,其他品行都具备,在与许允谈话时比较大胆;许允知错悔改,也是君子的表现。

第三单元测试题

1. D(“溯”读 sù,“箬”读 ruò)
2. (1)做标记 (2)与人世隔绝的地方 (3)在空中 (4)使……寒冷 (5)顺着,就着 (6)挑选 (7)弯曲 (8)捞取
3. C(具一俱;要一邀;诘一屈;衡一横)
4. D(A.大约;B.好像;C.……的人;D.于是,就/竟然,居然)
5. D(判断句)
6. (1)夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 (2)四面竹树环合 悄怳幽邃 (3)水落石出 (4)悠悠我心 (5)海内存知己 天涯若比邻 (6)坐观垂钓者 独有羨鱼情
7. B(“宋朝”改为“唐朝”)
8. (1)示例:《思亲集》《思乡集》(包含思念亲人、怀念家乡等



- 意即可) (2)A D (3)示例:有的澎湃激昂 有的含苞待放(语意连贯,突出景物特征即可)
- 诗歌运用对比手法:昔日佳节隆盛,欢快热闹;今朝苔藓称意,人去楼空。
 - C(“承露丝囊”应为“丝囊”)
 - C(怀;想)
 - 反映了战争给人们带来的生离死别的忧愁和恐惧。
 - 不可畏也,伊可怀也!
 - 写征人想象妻子思念丈夫归来的情景。
 - 对比;突出反映了战争给社会带来的可悲变化。
 - 诗歌通过一个应征赴战、役满归来的征人在回乡途中对家乡和亲人的想念,描述了战后农村残破的景象,揭示了战争给人民带来的不幸和苦难,反映了人民对自由和平劳动生活的渴望。
 - (1)聚居之地,村落 (2)所以,因此 (3)只,只是 (4)临近
 - B(ACD都是代词,B是结构助词)
 - 三个,老人、杨氏和穴中人。
 - 穴中人要过自食其力的生活,有了钱财,容易出现不平等。
 - 没有;“杨谢而从之”。
 - 民风淳朴;生活祥和平安。
 - (1)稀少 (2)若隐若现 (3)拜访 (4)造访
 - C(表承接;表修饰)
 - (1)但还是不如山林空寂时,一人前往要合我意。(2)我一生中造访虎丘,就这两次见到了虎丘的本色。
 - 两次;秋中、春中;首次感到“亦复不恶”“独往会心”,第二次感到“悠然欲与清景俱往”。
 - 悠闲的心境;有些东西,多看几遍,才能看到真实的一面,所以要多观察。
 - C(意态)
 - (1)我每当想到它,总觉得其间似有命运在起作用。(2)虽然它们所处地位服从中峰,但那高耸挺立的神态,绝没有丝毫奉迎依附的意思。
 - 托物寓意,以不幸中有大幸的木假山为喻,抒发了自己郁郁不得志而又不愿与世浮沉,力图自立的思想感情。
 - 木假山中峰:魁岸踞肆,意气端重。二峰庄栗刻削,凛乎不可犯,虽其势服于中峰,而岌然决无阿附意。
 - 略

期中测试题

- 陶 涵 阐 睿
- D(后三个逗号应都是顿号)
- C(A. 缺少宾语,在句末加“的法规”;B. 语序不当,“总是”和“但”交换;D. 关联词语不搭配,“就”改为“才”)
- (1)土地平旷 有良田美池桑竹之属 (2)蒙络摇缀 (3)求之不得 (4)白露未已 (5)城阙辅三秦 风烟望五津 (6)气蒸云梦泽 波撼岳阳城
- (1)儿子在打击之下,父亲用这样亲切疼爱的语气对儿子进行劝慰和开导,便于抚平儿子心灵的创伤。(2)这句话饱含哲理,它形象地告诉人们,人的一生不可能一帆风顺,有成功,也失败;有得意,更有失落。因此要以一种达观的心态坦然地面对人生的诸多痛苦。
- B
- (1)示例:山河壮丽惹人爱,一草一木总关情。(2)示例:刘文说他突然生病住院,不能参加演讲比赛,他难过又释然。他说身体是“革命”的本钱,养好身体,才能通过实际行动更好地为祖国添光彩,最后祝愿我们演讲成功!(3)作为一名中学生,我觉得要做到“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”。从我做起,从点滴做起。面对有损于“祖国的壮丽山河”行为,及时地说服并制止。只要是有益于祖国的行动,再小也要全身心地投身进去,奉献自己

- 的一颗红心。
- 春雨点点,悄悄地飘洒在了祠庙的屋瓦上,迷蒙飘忽,如梦似幻;灵风习习,轻轻地吹拂檐角的旗幡,一直没有能够把它全部地吹平展开来。
 - D(“问”应改为“忆”)
 - D(A 他的/他;B 来,用来/因为;C 向上/上面;D 等到)
 - 由于落处太高,崖腹中洼,绝无凭藉,不得不随风作幻,又少所抵触,不能助威扬声。
 - 排比、比喻,形象地写出了大龙湫是瀑非瀑的特点。
 - 耳目所未及者,不可以臆测也。
 - 一是点题;二是引出本文的话题,吸引人。
 - 一是显摆着自己略带土气的刻意打扮的大姑娘小媳妇,二是撒着欢地追逐打闹的小孩子们。
 - 人们看戏的目的,并不在于那已经烂熟于心的情节,而是要细细地品味演员的唱功和戏曲的韵味。
 - 一是台上唱到精彩处时一浪高过一浪的叫好声;二是演员台词出了错,或是出了其他纰漏,大家的喝倒彩或是哄笑。
 - 神态描写、动作描写;形象地写出了老大爷看戏痴迷的情态。
 - 昨天已过,不能改变,抓住了今天,就会拥有辉煌的明天。
 - 每扯去一页用过的日历,就觉得有点像扯掉一个生命的页码。
 - 因为它无形地记载作者所有遭遇的、面临的、经受的一切。
 - 尽心竭力过好每一天,致力把岁月变为永存的诗篇或画卷。
 - 日历具有生命感。(或者说日历叫“我”随时感知自己的生命并叫“我”思考如何珍惜它)
 - 动物冬眠,完全是一项对付不利环境的保护性行动;冬眠是某些动物抵御寒冷、维持生命的特有本领;动物体内有两种会引发动物冬眠的基因 PL 和 PDK-4。
 - “不可逆转”是不能恢复的意思,修饰“永久损害”,准确严密地表达了大脑中的神经元由此造成的损害,进而指出了人类不能冬眠的原因所在。
 - 运用了举例子的说明方法,现实地指出了动物进行冬眠并非全是益处,还是有缺点存在的。
 - 因为冬眠会影响动物的记忆,睡鼠在冬眠后的第二年春末夏初之时,可能忘了它曾经学过的知识。
 - 略

第四单元

13 最后一次讲演

- xiǎo bēi wū tú chuí shì huǐ bǐ
- 愤 毒 耻 怖 蛮 赋 协 跨
- (1)卑劣 (2)诬蔑 (3)恐怖 (4)蛮横 (5)赋予 (6)挑拨离间
- D(“历史”“西南联大”是中性词;“良心”是褒义词;“反动势力”是贬义词)
- C(不是比喻,没用修辞)
- (1)由“他们”变为“你们”,表现讲演者大无畏的精神和愤怒的感情。(2)“你们”“我们”相连相对使用,表达讲演者坚定的立场。
- 《闻一多全集》 闻一多 学者 民主 《红烛》《死水》《闻一多全集》
- 连用“他们”,表达了讲演者极端愤怒和蔑视的感情,使敌人没有喘息的机会。
- 你们:国民党反动派及其帮凶。 我们:作者及爱国民众。
- 人民的力量是要胜利的,真理是永远存在的。
- 杀害李公朴吓不倒人民,会有更多的人不畏牺牲,起来斗争。表达作者对敌人的愤恨、对革命必胜的信念。
- “黑暗”指反动统治,“光明”指人民解放。



13. 运用比喻的修辞手法,表明反动派做垂死挣扎及斗争更加残酷。
14. 肯定了鲁迅先生的伟大人格;对比。
15. 不喜欢鲁迅,也不让别人喜欢;不喜欢鲁迅,倒愿意常常提到鲁迅的名字,是为了骂骂鲁迅;自命清高的人。
16. 没有丝毫的奴颜媚骨,宁可流亡受苦,也不妥协。
17. 表现了作者学习鲁迅的原则立场和坚定态度,显示出他有错就改的博大胸襟和旗帜鲜明的正义立场。
18. 虽死犹生
19. (1)计划 (2)放弃
20. (1)荷兰人认为鹿耳门的水很浅不能通过大型船只,所以并没有防守这里。(2)台湾的土地自古是我们的,应当归还我们;其他珍珠宝贝随意让你们带走。
21. 台湾是我们自己的领土,谁也夺不走的。掷地有声,又有风度。
22. 忠心、爱国,文武双全。

14 应有格物致知精神

1. liào miǎn chá tǎo páng jī jiàn chéng 心齐修儒
2. D(裁一裁,境一景)
3. (1)穷究事物的原理法则而总结为理性知识。(2)比喻置身事外或不协助别人。(3)不知道怎么办才好,形容处境为难或心神慌乱。(4)比喻非常顺利,毫无挫折。
4. (1)测量;“测试”是对机械、仪器和电器等的性能和精度进行测量,而该句的意思是用仪器确定科学实验中的有关数值,应该用“测量”。(2)支配;“支配”是对人或事物起引导和控制作用,而“支撑”是抵抗住压力使东西不倒塌或者勉强维持。
5. (1)物理 丁肇中 诺贝尔物理学 (2)《中庸》《论语》《孟子》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》
6. C(受到了传统教育的影响)
7. 提出观点,总领下文。
8. ①实验的过程不是消极的观察,而是积极的,有计划的探测。②实验的过程不是毫无选择的测量,它需要有小心具体的计划。③作为整个探索过程的向导的目标的选定,就要靠实验者的判断力和灵感。
9. 新的知识只能通过实地实验而得到,不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。
10. 中国学生都偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象的思维而不愿动手。
11. 中国学生往往念功课成绩很好,考试都考得近一百分,但是面临着需要拿主意的研究工作时,就常常不知所措了。
12. 传统读书教育是成功的。
13. 陈寅恪先生重视对子孙的童年教育;倡导新文化运动的鲁迅七岁入私塾读书,胡适四岁入私塾读书。
14. 古代读书,重记诵;古代读书,还重朗读;古代读书,更重学养。
15. 在孩童时期培养良好的读书习惯和嗜好,并锻炼出一定的读书技能。
16. 排比,总结上文,收束全篇,强化中心论点。
17. (1)仁心,仁爱 (2)舍弃
18. (1)自己抛弃自己的人,和他没有什么好做的。(2)仁,是人类最安适的精神住宅。
19. 仁,人之安宅也。
20. 现在多指那一些遇到挫折以后萎靡不振,不能重新振作的人;孟子认为仁、义,都是人性天生所具有,按照这些准则行事才能避免自暴自弃。

15 我一生中的重要选择

1. tiē nà ài qū duò gāo xuē jiǎo
2. 燥 硕 扶 威 沿 预 潮 域
3. (1)逸事 (2)如日中天 (3)出类拔萃 (4)多多益善 (5)阳奉阴违 (6)招摇撞骗 (7)风口浪尖 (8)强词夺

- 理 (9)平易近人 (10)不修边幅
4. B(A.“说”后面的逗号改为冒号;C.“一带一路”加引号;D.冒号改为破折号)
5. 《我一生中的八个重要抉择》 王选 计算机文字信息处理 当代毕昇 汉字激光照排系统
6. 放弃漂亮的外表 平凡的容貌 放弃一帆风顺的胜利挫折和失败
7. (1)大力扶植年轻人,倡导老师不要剥夺学生的劳动成果,为学生创造成长的平台。(2)用幽默诙谐的语言说明名人和凡人的区别以自警。
8. ①对科学至美孜孜以求的探索精神。②对科学事业的奉献精神。③不计名利、奖掖扶持后生的人梯精神。④不贪天功为已有的谦逊精神。⑤正确对待名利,对待自己,贵有自知之明精神。⑥坚守自我,勇于批评的实事求是精神。
9. 运用一组排比句,用幽默诙谐的语言说明名人和凡人的区别,话语蕴藉、含蓄而别具情趣,给听者留下广阔的思维空间,让人回味无穷,在笑声中取得良好的交际效果。
10. 提醒自己要保持一个良好的心态,认识到自己是一个非常普通的人,而且正处在犯错误的危险的年龄上。
11. 王选的名利观是一种值得肯定和发扬的科学家的名利观。科学工作者只有淡薄名利才能在事业上有所发现,有所发明,有所创造,就像居里夫人那样,方能成就一番事业。①佛家认为:名利乃身外之物,生带不来,死带不去,为什么人的一辈子要为名利所累呢?②不为名不为利,不等于无所作为。恩格斯说:人的最高境界是有所作为。人生在世,时光匆匆,应该做一点事情,这样人生才能过得充实而有意义。③名利是一把双刃剑。它可以给人以激励和斗志,鼓舞人勇于前行。当名利铺天盖地涌来时,应该保持清醒的头脑,不要成为名利的奴隶,更不要被名利击倒。把名利看得淡薄一些,才能立于人生的不败之地。
12. 智、仁、勇三者兼备,能做到知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。
13. 一是须有相当常识,二是做事须有专门智识,三是遇事能断的总体智慧,四是有根本判断力。
14. 儒家“仁”的人生观认为宇宙和人生永远不会圆满,因此不做事才算失败,肯做事便不会失败。由此我们就不会忧成败;儒家“仁”的人生观认为无一物为我们拥有,既无所得,当然无所失。因此我们便不会忧得失。
15. 引用孔子的话作为中心论点;先总述,后并列展开论述,层次清楚,每一层又都以问句起头,条理分明。
16. 设问;连续设问铿锵犀利,促人思考。
17. 一个“作”字,形象而传神地突现出木兰的特殊身份——与伙伴“同行十二年”,他们竟然“不知木兰是女郎”的事实。
18. C(“现实描写”应为“诗人的想象和推测”)

16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

1. jié qiǎng yíng xuàn zhuō jiā fù zhì 摘 肤 奠 睹
2. 棠一堂 崇一崇 峰一峰 蜚一蜚 篷一篷
3. (1)崩塌解体,四分五裂。形容国家或集团分裂瓦解。(2)又猛又急的大风雨。比喻声势浩大,发展急速而猛烈。(3)形容十分担心或害怕。害怕遭受祸害。(4)快要进棺材了。指人临近死亡。(5)指两件事物互相配合,互相辅助,缺一不可。(6)指说话的人能使自己的论点或谎话没有漏洞。
4. C
5. 顾拜旦 教育 活动 奥林匹克 瑞士
6. B
7. 指的是那些不能实现的愿望、计划等。
8. 不能删掉,“必须”是一定的意思,在句子中起强调作用。



如果删掉,“吸收古文明遗留下来的全部精华,用以构筑未来”的表现力就差远了。

9. 这种精神能够让社会底层的人们接触到现代工业所塑造的各种锻炼形式,享受到强身健体的乐趣。
10. 指的是庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年的盛会。
11. 运用了比喻的修辞,形象地述说了对奥林匹克运动辛勤付出的健儿们,一定会手捧金牌,证实他们的实力的。
12. 时间先后顺序;清晰地介绍了古奥运会的起源、产生、废止和现代奥运会的诞生以及她的发展历程。
13. 由于部落之间频繁征战和大规模宗教祭奠需要,各部落经常举行祭奠、竞技赛会。
14. 意味着奥运会从此正式在国际上成立。
15. 她是古代奥林匹克精神和现代人类文明的结合。
16. 御——驭,驾驭。
17. (1)您没有将您的技术全部教给我。(2)今天您落在后面的时候想追上我,在我前面的时候怕被我追上。
18. 他认为王子期没有将驾驭马车的技术全部教给自己。

第四单元测试题

1. 灿 翠 畔 缀
2. C(“阴奉阳违”是表面和你对着干,而却在背后采用你的方法。应改为:阳奉阴违)
3. C(A. 语序应为“观察问题、分析问题和解决问题”;B. 语序应为“这是妈妈从北京买来的一件珍贵的礼物”;D. 把“大约”放到“走了”后面)
4. C
5. (1)如三月兮 (2)无为在歧路 (3)涵虚混太清 (4)芳草鲜美 (5)明灭可见 (6)山光悦鸟性 潭影空人心
6. (1)C (2)稻穗 是等待开镰的金色丰收 星星 是中秋佳节团圆的月饼 (3)示例:同学们,她有着山一般的意志,海一样的胸怀。长城是她坚强的臂膀,长江是她飘逸的裙带,白云浮动着她绵绵的情思,山花摇曳着她温馨的气息……这就是我们亲爱的祖国!这就是我们神圣的母亲!让我们以全身心的热情,尽情讴歌我们的祖国吧!
7. 诗歌的前两联写盛德,后两联写业衰,就在鲜明比照中,展现了古今兴亡的深刻教训。
8. C(“刘备建立功业的肯定”应为“刘备功业未就的叹惜”)
9. (1)跑 (2)迂腐
10. (1)这就是我心胸狭小之所在了,因此常不被上司喜爱,我也就越发不管这些了。(2)人一生都由命运决定,我只有守己安分罢了!
11. 自岁时伏腊一刺之外,即经年不往也;人生有命,吾惟守分尔。
12. 李白,如:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”
13. (1)zhǐ 主要目的和意图;宗旨。(2)hàn 不够完美,令人感到遗憾的地方。
14. 当时,轰轰烈烈的“五四运动”刚过,在这一场反帝、反封建的伟大的政治运动和文化运动中,很多青年学生作为无产阶级的一部分参与其中,显示了伟大的力量,所以说“大都是觉醒的青年”。
15. 不矛盾,刘先生的“略说”是简明扼要地说明自己去留学的“趣旨”,演说的主要内容却是主导,这里没有什么矛盾。
16. 一是为能尽职起见,为将工作做得圆满起见;一是附带为学校的图书馆做点贡献。
17. 一句话,就是希望中国能够繁荣富强。
18. “忠告”和“发自内心”表现出作者的真诚。
19. 接受你们能接受到的最好的教育;要利用中学和大学为你们创造的一切有利条件;要学会如何学习。
20. 在高科技时代,仅仅依靠中学知识,要获得成功,是绝对不可能的。
21. 尽可能接受全面的教育,正确处理好“博”与“专”的关系。
22. 形象地表现出作者希望中学生应多方面进行学习。

23. 摒弃“断章取义”,涵养实事求是思维,应当成为我们内心的守约。
24. 曾参断章取义,使孔子的意思全变;“标题党”断章取义,肆意篡改原意;有人在论辩与行文上断章取义,误导受众。
25. 运用了引用论证和举例论证的方法,指出了“‘断章取义’还常发生在一些论辩与行文上”,从而有力地论证了本文的中心论点。
26. 不能。“瞬间”表示时间短促。若删去,就不能表达出曲解的信息传遍社会的迅速性,与现实不符。用上“瞬间”,体现了议论文语言的准确性和严密性。
27. 略

第五单元

17 壶口瀑布

1. zhù jiè sāng shà zhá chán gǔ diē
2. 骋 噤 迂 俯 涡 柔 耐 兼
3. (1)推推搡搡 (2)震耳欲聋 (3)深不可测 (4)前呼后拥 (5)怒不可遏 (6)打旋
4. A
5. D(A. 主语宾语不搭配,可改为:今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的。或者:今年是几年来麦子收成最好的一年。B. 主语谓语不搭配,可删掉“和掌声”。C. 状语与中心语不搭配,把“强烈”改为“有力”)
6. 《梁衡文集》 梁衡 散文 科普 赵树理 五个一
7. 示例:像千百条闪耀着光的银链 像奔涌的盛开着白莲的纱绢
8. 壶口;由宽而窄,由高到低,平坦如席的大水顿然拢成一束,向龙槽里冲去。
9. 这两个动词形象地刻画出了黄河水为了继续奔流而寻求道路的过程。
10. 比喻,生动地再现了壶口瀑布的美丽画面,令人惬意。
11. 不能,原句是一个反问句,突出强调了作者的思考,改为后面的陈述句后,就不具有这个作用了。
12. 这样写,是为了用石头来衬托水与命运抗争的意志力的坚强。
13. (1)形容建筑、雕塑等技艺的精巧。(2)比喻力量大,声势强。
14. 通过写水的“能容、能藏、能变”,为下文抒写壶口瀑布做铺垫。
15. 通过对比,突出了壶口瀑布蔚为壮观的意境美。
16. 运用抒情的表达方式,抒发了对母亲黄河的崇敬以及由衷的热爱之情。
17. 示例:她顺势一跃,排山推岳,挟一川豪情,裹两岸清风,潇洒而去,又再现她的沉静,她的温柔,她的悲壮,她的大度。运用拟人的修辞,形象地再现了壶口瀑布在此的外在风采和内在意蕴。
18. (1)水雾 (2)描述
19. (1)石头青绿,陡峭如刀削,达不到寸肤的宽度,三面石头就像外城一样耸立。(2)这时已经半夜,山鬼呼唤老虎的声音,就像在床边一样。
20. 瀑行青壁间,撼山掉谷,喷雪直下,怒石横激如虹,忽卷掣折而后注,水态愈伟。
21. 回想起来更加变幻,恍惚像牛鬼蛇神等各种怪诞形象,半夜,山鬼呼唤像老虎一样。

18 在长江源头各拉丹冬

1. lí léng qián huò xiè dūn lì jīng 扛 恭 蠕 凄 蜿 绎 憾 竭
2. B(A. “拍采照”应为“拍彩照”;C. “涯底”应为“崖底”;D. “令人炫晕”应为“令人眩晕”)
3. (1)指部队驻扎下来。也比喻建立临时的劳动或工作基地。(2)像风云那样变化不定。比喻时局变化迅速,动



向难以预料。(3)指人们前脚跟着后脚,接连不断地来。形容来者很多,络绎不绝。(4)清晰地出现在眼前。指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。(5)形容行人、车马等像水流一样连续不断。(6)比喻人做事随随便便,不放在心上。

- C(第一个分号应为句号)
- 各拉丹冬 唐古拉山脉
- A
- 写出了“我”的惊讶;在冰窟里并没有像自己想象的那么冷,穿着件腈纶棉衣还感觉比较温暖。
- 一是冰河是结冰的,难行;二是冰面落上了雪花,更滑了。
- 描写,形象地再现了这里的“琼瑶仙境”的情景,有着奇形怪状的各种冰体,栩栩如生。
- 慢慢地爬行;一点点挪动;翻身滚将起来。
- 因为尽管仔细地寻找,却没有看到贝壳、植物之类的化石,也没有古人类生活过的痕迹。
- 不能删掉,“据说”是推测,不确定的意思。如果删掉,就成了这片湖底发现过鲨鱼的骨骼是千真万确的,与现实不符,体现出文章语言表达的准确严密。
- 路旁的石头会渐渐转为沙质,原本绿色的草丛也越来越稀疏发黄。
- 特定称谓;一是保留着饲养骆驼的古老风俗,二是可以供游客乘坐去往吉利特盐湖。
- 比喻,形象地再现了玄黄沙漠中这一片粉白盐湖的银色景致。
- 这是由于吉利特盐湖位于撒哈拉沙漠中,在沙漠边缘,年降水量只有 100 毫米,而夏季温度却高达 50 多摄氏度,干燥的气候使水蒸发得更快,从而形成了海市蜃楼的奇景。
- B(“近处”改为“远处”)
- 这时候,天色已晚,行人争先恐后地上船,急着往回赶。摆渡人更是忙得不亦乐乎,耳边只听到船桨划水的声音,橹棹在江水中不停地上下翻飞。

19 * 登勃朗峰

- gù yì suì kàn qióng é shè chán ái bǒ hè gé
- 峭 逗 蔓 躁 旷 媚 缭 弛
- (1)络绎不绝 (2)轻歌曼舞 (3)瞬息万变 (4)纷至沓来 (5)名副其实 (6)和颜悦色
- C
- D(“更多”应放置于“风景”之前)
- 《远处的青山》 马克·吐温 美国 《汤姆·索亚历险记》 《哈克贝利·费恩历险记》
- 示例:山峰像诗人的眼眸 深情地凝望着每一轮日出
山峰像老人的掌纹 纵横交错饱含时代的沧桑
- “历时”意在强调时间之长,而“共用”则体现不出这一意思,体现了语言的准确性。
- 为后文写车夫实现了诺言埋下伏笔,前后照应,上下文浑然一体。
- 神态描写,形象地刻画出了不同情况下车夫的具体表现,严肃而又和气。
- 上路后,他把握十足地说自己是车王,让大家放心;无论路面咋样,他总是疾驰向前,大多数情况腾空而起;像阵疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。
- 驾车娴熟,做事有把握,信守承诺。
- 简要地述说了熊峰山的地理位置、风物景观、历史积淀和地位,自然地引起下文。
- 熊峰山的山峰,因为熊峰山的秀美、雄壮、奇险全在于其山峰。
- 主要是为了表现这里的寺庵来历颇不平凡,历史积淀厚重,有很重要的参观游览价值。
- 不矛盾,因为“登高望远”指在瞭望塔上是远望的好位置,

而“放眼近看”是在熊峰山顶看近处的风景。也就是说,在“登高远望”的好地方,也可以“放眼近看”。

- 示例:有如一步登天,就像在天际腾云驾雾,置身于人间仙境。
- (1)径直 (2)飞舞
- 妙用真人就是世上所说的巫山神女。
- 是与泰山、华山、衡山、庐山的对比中加以表现的。
- 纤细峻峭。

20 * 一滴水经过丽江

- yàn zhàn qián yì chù tiào zhá fěi 盈 喧 映 拭
- B(“喉咙”应为“喉咙”,“急匆匆”应为“急勿勿”)
- (1)长满野草的低湿地。(2)驮运货物的马队。(3)眼花缭乱,心神不定。形容看到某种景象感到吃惊的样子。(4)表示颜色非常好看,色彩相当丰富,多种颜色错杂繁多耀眼。
- C(不是排比)
- 第一 古代 现代 平原 丽江 人文
- B
- 玉器店、字画店、纳西人三坊一照壁的院子、花朵上、浇花壶中。
- 因为“我”是一滴水,随着水流的速度在不断前进,是停不下来的,所以想看东巴文的“水”字是怎样的写法也没看见。
- 兰花弥漫着的香气。
- 来自四方的游客都聚集在茶楼酒吧中,难得到此一游,既有“欢笑与歌唱”,还有藏在内心的说不出的愉悦。
- “好像是”不能去掉,因为“好像是”是“我”的一种推测,去掉后就成了肯定的了,跟现实不符。
- “惧怕”是因为:到处都是水,街上的地面是湿漉漉的,屋里的被褥有些莫名的潮意。“体会到”“它的好”“它的造化”是因为:水是这里无所不在的魂魄,水的温柔也就浸润到人的气质,造化出了吴文明和吴文化,带来了富裕,也带来了灵气,带来了姑苏人灿烂与张扬的精神世界。
- 你走在苏州的路上,会发现始终是被水包围着。
- 运用比喻,具体可感地述说了姑苏水具有两种鲜明特点:“碧螺春”喻指姑苏水的温柔,“三白酒”喻指姑苏水的执倔与刚韧。
- 承上文述说姑苏水的好处,启下引起述说姑苏水所遇到的坎坷,起过渡作用。
- 姑苏之水,在它的温柔里面,分明也还掺着一股执倔与刚韧!
- (1)记载 (2)灵气
- 山水 难以 流连 未尝
- (1)常常听说峡中的水流很快,书本记载以及口头传说都用登临此境令人恐惧相劝告。(2)流连了两晚,还没察觉忘了返回。
- 百闻不如一见。

第五单元测试题

- 沧 韵 羞 猝
- B(“川流不息”形容行人、车马等像水流一样连续不断。这里说北风,不恰当)
- A(关联词语前后不搭配,可把“如果”改为“即使”)
- C
- (1)悠悠我思 (2)海内存知己 (3)端居耻圣明 (4)黄发垂髫 (5)禅房花木深 (6)浮云游子意 落日故人情 (7)缺月挂疏桐 漏断人初静
- 活动一:(1)帮助 (2)无私奉献 活动二:①(热情)的导游最美 ②(风趣)的导游最美 活动三:①热情的导游最美,他们关爱提醒游客心灵的畅快,他们微笑唤起游客旅游的愉悦,他们用行动谱写游客一路的享受。②风趣的导游最美,他们用幽默让人感受亲切,他们用诙谐让



人乐中赏景,他们用笑语让人读懂古迹历史。 活动四:

①“最美导游”,只要有了你/名胜古迹仿佛就有了情思/一草一木就会满是笑意。 ②“最美导游”,只要有了你/山山水水仿佛就有了话语/各处景点就会把你逗乐。

7. 赞叹了瀑布的气势、风姿、神采和境界。
8. A(“诗人辞官归隐的想法”应为“诗人的理想境界和政治抱负”)
9. D
10. (1)凡山川明媚的景致,能使游人欣然快乐。(2)圣贤成就自己成就万物的方法,都能体会到。
11. 一是雁荡山具有“完其太古之容色”,二是这一特点符合作者“严恭静正”的心境。
12. 修士守身涉世之学,圣贤成己成物之道。
13. 简要述说了“三道堰”的地理位置、得名原因和现在在旅游方面的发展情况。
14. 排比、拟人,句式整齐划一,增强了语势,生动形象地再现了水车所记录的古蜀水乡的发展历史。
15. 借此描写廊桥流水的韵味,驾着扁舟在桥下出出进进的美好感受,与水乡的廊桥相映成趣。
16. 借物抒怀,写出了具备江南水乡的灵秀之美和世界水上城市盛大壮观的古蜀水乡的特色,再现了它的历史悠久,古色古香,又紧跟现代化的步伐,与现代文化相互交融。
17. 表达了作者对古蜀水乡的热爱,以及对此做出贡献的古蜀水乡人们的赞美。
18. 形容非常挂念,很不放心。
19. 为下文写金刀峡的景色宜人埋下伏笔。
20. 两边悬崖峭壁、谷底水流湍急、栈道窄处仅容一人通过等。
21. 峡险、峡长、峡奇。
22. 如精练含蓄、趣味无穷等,语句齐整,朗朗上口。
23. 点题并由此切入,自然地引起下文的抒写。
24. 写出了“我”同竹皮河一样,是一个不善表达感情的人。虽然说“无声”和“沉默”埋藏了“内心的波涛”,但是“我”对竹皮河的情结是不言而喻的。这样写,更能够表现出“我”对故乡竹皮河的火热情怀。
25. 描写、抒情;由对竹皮河的浪花和蛙鸣的描写,表达了作者对竹皮河的美好未来寄寓了无限的期望。
26. 父亲是一个勤劳善良、关爱子女、心灵手巧、任劳任怨、老有所乐,对人生有着深刻理解的中国标本式的农民形象。
27. 父子对故乡竹皮河的情怀;暑假回家探望父母,与父亲一块去竹皮河“下龙虾”——国庆节回家看父亲坐在家门前补虾篓网,与父母一块享用竹皮河里的龙虾和鲫鱼——年近古稀的父母亲决意要回到竹皮河边,回到故土钟壤。
28. 示例:也许竹皮河并不起眼,但是这里有生我养我的故土,我能在此找到我的快乐和精神寄托,竹皮河是我的根,叶落要归根啊!
29. 略

第六单元

21 《庄子》二则

1. (1)变化 (2)振奋,这里指用力振动翅膀 (3)迁徙 (4)记载 (5)吹拂 (6)快乐 (7)完全,肯定(是这样) (8)追溯 (9)你 (10)已经
2. A(“冥”同“溟”)
3. D(A. 叫作/成为;B. 固然/本来;C. 到/在;D. 的)
4. B(海运:古一海上汹涌的波涛;今一海上运输)
5. D(疑问句)
6. (1)当它奋起而飞的时候,那展开的双翅就像挂在天边的云彩。(2)抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢?鹏鸟在高空往下看,不过也就像这个样子罢了。(3)鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得,这就是鱼儿的快乐呀。(4)你已经知道我知道鱼快乐而问我,我是在濠水的桥上

知道的。

7. 周 战国 哲学 道家 《庄子》 33 7 11 《逍遥游》《秋水》
8. B(怒而飞,其翼/若垂天之云)
9. 短文主要写了鱼化为鹏鸟之后奋飞迁徙的情景。
10. 鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里,变成鸟后,鸟的背部不知有几千里,说明庄子想象力丰富。
11. 此句运用丰富的想象,奇特的夸张,描写了鹏鸟振翼拍水,盘旋飞向九万里高空的形象,这一形象能激发人的豪情壮志,具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动,让人产生丰富的想象和联想。
12. 形体硕大无比,变化神奇莫测,奋飞时气势壮美;从体大、背大、翼大以及活动范围大四个方面极写鹏鸟形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鹏,“不知其几千里也”言其形,“若垂天之云”言其翼,“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地,极言鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观。
13. 说明任何事物的存在都是依附于一定的条件,它们的活动都是有所凭借的。
14. B(第一句用叙述语言做故事背景交代)
15. 庄子智辩,重观赏,对事物持艺术心态。惠子好辩,重分析,对事物持认知心态。如果说惠子带有逻辑家的个性,那么庄子则具有艺术家的风貌。
16. 庄子这般旷达的心境,视富贵荣华有如敝屣。其高超之生活情趣,自然超离人群与社群。像庄子这样绝顶聪明的人,要想找到一两个知己,确是不容易。平常能够谈得来的朋友,除了惠子外,恐怕不会再有其他的人了。他们都好辩论,辩才犀利无比;他们也很博学,对于探讨知识有浓厚的兴趣。
17. 鱼乐 鱼乐 愉悦心境
18. (1)拖累 (2)回头看 (3)拖着 (4)尸骨
19. C(例句“以”解释为:凭借。A. 把;B. 用;C. 凭借;D. 因为)
20. (1)庄子在濮水岸边钓鱼,楚王派了两位大官先去表达心意。(2)请回去吧!我要拖着尾巴爬行在污泥中。
21. 希望庄子能够出仕做官。
22. 以神龟的两种活法,让两位官员的回答来说出自己的选择。
23. 如:游刃有余、快马加鞭。
24. 诗歌描绘的诗人形象是满腹忧郁,形容枯槁,白发苍苍的孤苦老人。
25. B(“比较现实”应为“看上去说得过去”)

22 《礼记》二则

1. (1)味美 (2)好 (3)困惑 (4)反思 (5)勉励 (6)品德高尚的人 (7)培养 (8)职分,职守 (9)兴起 (10)大门
2. B(学一教;与一举;矜一鰥)
3. A(A. 学习;B. 道理/政治制度;C. 促进/健康成长;D. 能够/才能出众)
4. C(A. 即使;B. 所以;C. 它的/他们自己的;D. 句末语气词)
5. C(大道/之行也,天下/为公)
6. A(B. 亲:动词作意动用法,以……为亲,奉养;C. 子:名词作意动用法,以……为子,抚养;D. 壮:形容词作名词,年轻人)
7. (1)虽然有最好的道理,不去学习,就不知道它的好处。(2)所以说:“教”和“学”是相互促进的。(3)(人们)把品德高尚的人、德才兼备的人选举出来,(人人)讲求诚信,培养和睦的气氛。(4)人们都愿意为公众之事竭尽全力,而一定不是为自己谋私利。
8. 儒家 戴圣 《礼记·学记》《礼记·礼运》
9. D(A. 好、美/嘉奖;B. 道理/途径;C. 好处/善于;D. 学习)
10. 学学半



11. 教师自己要亲自学习,了解自己的不足,自我反省,并丰富自己的学识。
 12. B(B项的说法应改为:文章由讨论“学”,过渡到了“教”,粗看起来,逻辑并不严密,但仔细思索玩味,不乏辩证的思维,教和学是相互依存,相互促进的)
 13. 男有分,女有归
 14. (1)人人都能受到全社会的关爱;(2)人人都能安居乐业;(3)人人都珍惜劳动成果,却毫无自私自利之心。
 15. “大道”指古代政治上最高理想,“大同”指理想社会;“大道”“大同”都是当时人们头脑中的理想境界,两个词中带有明显的理想色彩,寄托着人们对未来生活的美好向往。
 16. 充分表现出了人人都能关爱他人,人人都能得到他人关爱、能安居乐业的情况。
 17. 文章表达了作者迫切希望出现一个太平盛世的思想感情。
 18. 总结全文,用现实社会跟理想社会中的“大同”社会作对比,指出现实社会中的诸多黑暗现象,在“大同”社会中不复存在,取代的将是“外户而不闭”的和平、安定的局面。
 19. C(A.意;主观妄为;B.辟;明了;D.此;这个)
 20. B(中国;古一整个国家;今一中华人民共和国)
 21. (1)那什么是人的性情呢?喜好、生气、悲伤、恐惧、情爱、厌恶、欲望这七种,是人不需要学习就具备能力的。(2)因此,古代的君王建立国家,治理民众,都把教育当作首要的事情。
 22. 把整个天下看成一家,把整个国家当成一人,能剖析其深刻含义,明白利害,擅长处理冲突,之后有所作为。
 23. 因为“人不学,不知道”,所以学习对个人或整个国家来说,都是相当重要的。
 24. C(“客观幻觉”改为“主观幻觉”)
 25. 青苔本来是静景,一个“上”字,却将它写动了,巧妙地表达了诗人欣喜的心情和新奇、独特的感受。在此,诗人化静为动,充分表现出雨后的绿意清新、青翠凉爽。
- ### 23 * 马 说
1. (1)指受屈辱而埋没才能 (2)两马并驾 (3)著称 (4)在外面 (5)正确的方法 (6)竭尽 (7)通晓 (8)面对
 2. (1)食一饲,喂养 (2)材一才,才能 (3)见——现,表现 (4)邪——耶,吗
 3. D(A.它/的;B.表诘问/表推测;C.鞭打/鞭子;D.在)
 4. C(且/欲与常马等/不/可得)
 5. (1)文学 韩愈 退之《昌黎先生文集》 韩昌黎 唐宋八大家 (2)记叙 议论 说明一个道理 托物寓意 识别人才、重用人才的人 人才 愚妄浅薄的统治者
 6. B(定语后置)
 7. (1)喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。(2)日行千里的马,一顿或许能吃下一石粮食。(3)拿着鞭子站在它跟前说:“天下没有千里马!”(4)难道果真没有千里马吗?其实是他们真不识得千里马啊!
 8. 世有伯乐,然后有千里马。
 9. (1)食马者不知其能千里而食也 食不饱,力不足 (2)策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”(3)其真不知马也。
 10. 世上缺的不是人才,而是发现人才的人。
 11. 不是仅仅在说“马”,文章是借千里马难遇伯乐,最终被埋没,对埋没人才的现状做了揭露。
 12. 怀才不遇,壮志难酬的愤懑心情。
 13. 如:马到成功、马革裹尸等。
 14. C(C项中的“千里马即使恪尽职守”说法有误,应为“千里马不能恪尽职守”)
 15. (1)本来 (2)接近 (3)灵异 (4)跟随

16. C(A.但是,然而;B.它;C.把/按照;D.语气词,呢)
17. (1)龙吐出的气形成云,云本来不比龙灵异。(2)但是龙没有云,就不能显示出它的灵异。
18. 借用阐述龙和云的相互作用,来论说明君和贤臣,个人和朋友之间的相互关系。从而抒发韩愈希望朝廷能够重贤任能,朋友之间能够互相关爱的愿望。
19. A(“龙”应改为“灵”)
20. 句中的一个“早”字,鲜明地表现出诗人对鱼儿的殷切企盼,并且祝愿鱼儿能早日飞黄腾达。
21. C(次句应是紧承上句抒写,劝说鱼儿不要去的地方)

24 唐诗二首

1. (1)挂结 (2)狠心 (3)接近 (4)到。这里是“彻晓”(到天亮)的意思 (5)遮盖,覆盖 (6)高耸的样子 (7)木柴 (8)谋求,需求 (9)调转 (10)吝惜 (11)公文,诏书 (12)挂
 2. D(直一值)
 3. C(满面尘灰/烟火色,两鬓苍苍/十指黑)
 4. (1)下者飘转沉塘坳 (2)牛困人饥日已高 (3)何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 (4)可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒
 5. (1)布被盖了多年,又冷又硬,就像铁板似的。孩子的睡相不好,把被子蹬破了。(2)怎样才能得到千万间宽敞高大的房子,普遍地庇护天下贫寒的读书人,让他们一个个开颜欢笑,房子在风雨中也不为所动,安稳得像山一样。(3)他满脸灰尘,完全是烟熏火燎的颜色。两鬓的头发已经斑白,十个指头却像炭一样黑。(4)牛已十分疲倦,人也很饿了,日头已出来很高,便在市外南门泥泞的路上歇息。
 6. (1)成都近郊的草堂 唐代 杜甫 安史之乱 (2)白居易《新乐府》
 7. 群童抱茅图 屋漏无干处 祈盼广厦图
 8. D(D项的说法是错误的,“间接抒发情感”应为“直抒胸臆”)
 9. D(D项的说法是错误的,其中的“议论”应为“抒情”)
 10. 设问 铺垫
 11. (1)外貌描写,表现了卖炭翁的辛酸劳作。(2)心理描写,反映了卖炭翁悲惨的生活境遇。(3)动作描写,揭露了宫使凶残掠夺的面目。
 12. 既写出了天寒冷,已经结了冰,突出说明了卖炭翁的辛苦,又写出了牛车的重量,说明了卖炭翁的勤劳。
 13. “翩翩”本意是形容轻快洒脱的情状。这里表现了宫使得意忘形、骄横无理的样子,与卖炭翁为生活操劳的凄惨的个人形象形成了鲜明的对比,揭露了唐代“宫市”的罪恶。
 14. 本诗反映了封建统治者的横暴掠夺,反映了宫市的弊端带给劳动人民的不幸;本诗表达了作者对下层劳动人民的深切同情,对宫市的揭露抨击。
 15. A(意气:意志,气概)
 16. (1)前十四句,淋漓尽致地描绘了宦官的骄奢淫逸。(2)后二句,简洁地揭示了江南大旱,衢州人吃人的血淋淋的现实。
 17. 对比;鲜明强烈地揭示了宦官的骄奢淫逸。
 18. 记叙;以事实加以揭露,表达了爱憎分明的情感。
 19. (1)完毕 (2)盛行
 20. 征求无已,兼东西征讨,穷兵黩武。百姓不堪,遂致亡灭;夙夜孜孜,惟欲清静,使天下无事,遂得徭役不兴,年谷丰稔。
 21. 以民为本,轻徭薄赋的民本思想;以史为鉴,戒奢从俭的治国思想。
 22. 夫治国犹如栽树,本根不摇,则枝叶茂荣。
- ### 第六单元测试题
1. 陷 刑 视 豁



2. D(蓬荜生辉:谦辞,表示由于别人到自己家中来或张挂别人给自己题赠的字画等使自己非常光荣。在此不恰当)
3. B(B项中的“包括……”与“由……组成”杂糅,修改可以保留其中的一种句式,如:现在,只有部分同学例如学困生、借读生、插班生等没有听懂老师的言外之意)
4. D
5. (1)是故学然后知不足 (2)讲信修睦 (3)其真无马邪 (4)回车叱牛牵向北 (5)零落成泥碾作尘 只有香如故 (6)俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑
6. (1)示例一:天时不如地利,地利不如人和。(孟子)示例二:幸福永远存在于人类不安的追求中,而不存在于和谐与稳定之中。(鲁迅) (2)示例:互通有无;和气做事;友好相处。 (3)材料一:①孔子学院秉承孔子“和为贵”“和而不同”的理念,以建设一个持久和平、共同繁荣的和谐世界为宗旨,起到了推动中国文化与世界各国文化的交流与融合的作用。②孔子学院推广汉语、传播中国文化与国学。 材料二:美的真谛应该是和谐。
7. C(“谁家”是“有几家”的意思)
8. 这一惊一叹,正是诗人在夏秋交替时的独特感受:眼看夏去秋来,难免有时不我待的思想情感。
9. (1)喜欢,爱好 (2)谋划 (3)赏赐,赠予 (4)精通,擅长
10. C
11. B(A项与“死伤者岁百余人”不符;C项的说法与“赵国何求而不得也”联系起来看,再考虑庄子的为人,并非礼金数目的问题,而是为赵国着想;D项与“今夫子必儒服而见王,事必大逆”不符)
12. (1)像这样过了三年,国力日益衰退,各国诸侯都在谋划怎样攻打赵国。 (2)听说太子想要用我,意欲断绝赵王对剑术的爱好。
13. B(A. 这样;B. 相反/自我反思;C. 连词,表转折;D. 虽然)
14. (1)以上这些,讲的是有关进行教学的方法。 (2)凡是为学之道,以尊敬老师最难做到。
15. 先问容易的问题,再问难题。
16. 教师应受到尊重,教师接受国君召见,可不必行君臣礼。
17. 事半功倍 事倍功半
18. (1)离开 (2)满 (3)停止 (4)栖息
19. (1)巢像小杯子一样大,精密完整而牢固,用细草缠结而成。 (2)问它们的去向,是某屋主的童仆抓走了。
20. 轻摇轻叫,重摇大叫,手拿下来,鸣叫就停。
21. 由鸟被童仆抓走感到惋惜而反问,想到了人的遭遇。
22. (1)拜见 (2)上奏 (3)于是 (4)抛弃
23. D(A. 他的/怎么;B. 先祖/抢先;C. 凭借/以来;D. 对……感到惊奇)
24. (1)李邕认为他有奇才,(杜甫)就抢先一步前往去拜见他。 (2)窃以为,恐怕会转死于沟壑,承蒙天子哀怜我。
25. 自家的前辈德高望重,家族兴旺,可轮到自己却总是不能找到应有的位置。是在说自己,也对社会存在不满。
26. 如果皇上是明君的话,是不会随便抛弃自己的。
27. 略

期末测试题

1. 撇 审 缤 炫
2. C(首当其冲:比喻最先受到对方的冲击、压力、攻击,或首先遭受灾难。用在这里不恰当)
3. C
4. (1)阡陌交通 (2)涵虚混太清 (3)虽有至道 不知其善也 (4)卷我屋上三重茅 (5)无意苦争春 (6)万籁此都寂 但余钟磬音 (7)青山横北郭 白水绕东城

5. (1)奥斯特洛夫斯基 《钢铁是怎样炼成的》 (2)筑路工人居住条件的恶劣。 (3)表现了他们吃大苦、耐大劳的精神。
6. 示例:夏日光临 枝繁叶茂 冬日瑞雪 预兆丰年
7. (1)C (2)示例:解读友谊 朋友真情 我与朋友 如此牵手 (3)①黄庆,你好! ②可爸妈对我的生活费用控制很严
8. 充满了失意、悲哀和追求归隐的情绪。
9. B(“正面”应为“反面”)
10. (1)跟随 (2)采摘 (3)换取 (4)暂且
11. B(A. 到达/有时;B. 在;C. 连词,表承接/连词,表转折;D. 因为/作为)
12. (1)有不能到达的地方,子瞻就总是为这事成天不愉快。 (2)这就是子瞻在这里感到快乐的原因。
13. 回忆了年轻时跟随哥哥子瞻漫游游览的情景。
14. 能够问心无愧地把心思寄托在这山林之间尽情享受。
15. 北京大学校长是半官僚性质的简任职,让人痛恨。
16. 反衬北京大学的不自由。
17. 近朱者赤,近墨者黑
18. 校长是政府任命的;校长是不自由的;不想再作逐臭之夫。
19. 宽以容众,不严责人,不滥奖人,刚正不阿;其评价恰如其分,值得后人学习。
20. 峡谷、仿古栈道、树木、石钟乳、高岩飞流。
21. 排比、夸张,依次展现了大风袭来时黑云、雷声、闪电等的天气变化,形象地刻画出了疾风骤雨来临时金刀峡的情景。
22. 指的是藏刀洞中与与众不同的巨型钟乳石“金刀”或“刀鞘”。
23. 紧承上文,收束全篇,点明题旨,带给读者人生的启迪。
24. 有人指着一巨型钟乳石大喊一声“金刀!”又有人站在另一角度喊道:“是刀鞘!”有人说是神仙用金刀劈开了峡谷,又有人补充道神仙劈开峡谷后携刀远走,留下刀鞘作为纪念。
25. B(A项错在“毫无例外”,因为后文第⑥段介绍了勃奎拉藤不是什么都能“复制”的例子。B项说法正确,原文第④段中的交代比较明显。C项说法太绝对,这与第⑦段“可能是为了防止被诸如象鼻虫、金花虫等食草昆虫吃掉”不符。D项的说法与第⑨段“最疯狂的地方在于,勃奎拉藤不需要接触其他植物,只要附近有其他植物即可模拟”的说法不符)
26. 变色的勃奎拉藤;逻辑顺序。
27. 开篇总写,由勃奎拉藤的生长地和它的一般习性写起,自然地引起下文。
28. 运用了作比较、列数字的说明方法,现实地突出强调了“如果能够将自己隐藏在各种树木之间,那么每片叶子被吃掉的概率就小得多了”。
29. 不能去掉,“也许”是推测、估计的意思,去掉以后就变成肯定的说法,与现实不符,体现了说明文语言的准确性、严密性。
30. A(A项说法由第③段的首句即可判断为是正确的。B项的说法错在“无法”,这与第⑧段首句的说法有出入。C项与第⑨段的“动物王国里的模拟均需要物理接触才能达成,但这种植物只需要挂在宿主植物身上”不符。D项的说法与第⑩段的介绍不完全相符。这里的“主要”与其中的假设相悖,与其中的“也许”不合)
31. 略